

“Knytter sammen seriøse temaer med humor på en sømløs måte”

Siden jeg så Julemiddag i fjor har jeg omtalt det som et av de mest underholdende stykkene jeg har sett. Derfor var forventningene høye da jeg i år skulle se det igjen, og de ble innfridd. Stykket knytter sammen seriøse temaer med humor på en så sømløs måte at du bare kan lene deg bak og slappe av. Selv om selve historien er nokså trist oppleves ikke stykket sånn. Til tross for dype og meningsfulle budskap var humoren i stykket på topp. Alt fra vittige kommentarer til en svært relaterbar familiedynamikk og en ubetalelig slow-motion sekvens. Alt er levert på en så eksepsjonell måte av skuespillerne ved Rogaland Teater som briljerer på scenen til Julemiddag.

Scenen har en veldig fin dybde med det lyse bordet foran på scenen med hvit duk som åpner seg mot publikum og inviterer deg inn i livet til familien Berge. Lengre bak på scenen er det en trapp opp til inngangsdøra. Veggene er fylt opp med bilder, og på veggen er det også høye brystpanel som man bare finner i hus fra tiden stykket starter i. Scenen er som dratt ut fra Stavangers redervilla Breidablikk. Gjennom stykket endres scenen mens årene går. Ny tapet, nye bilder, mens noen gamle fortsatt henger. Tiden går og skuespillerne eldes rett foran øynene dine Dette var noe av det jeg ble mest fascinert av. Måten jeg kunne se alle skuespillerne hele tiden mens de ble eldre rett foran meg.

Stykket reiser så fort gjennom alle årene, sånn det kan føles for oss og. At tiden løper fra oss. Og Rogaland teater fremstiller tiden som går på en så effektiv og smidig måte som gjør at du virkelig lever deg inn i historien. Det var også enkelt å forstå *når* vi var i historien når en tysk soldat går inn døra eller sosialisten Kjell babler i vei om urettferdighet og likestilling. Gjennom hele stykket fødes nye generasjoner mens de eldre endrer sin reise i livet. Døden er symbolisert ved at tiden stopper opp litt opp og at de bokstavelig talt går inn i lyset. Mens tiden går og mennesker kommer og går så er det kanskje noe, eller noen, som er konstant.

Så er det noe symbolsk med den “hellige” enden av bordet der mannen i huset skal sitte. Når det settes spørsmål med hvem som fortjener å sitte der, eller når plassen tas av feil person. Alle plassene ved bordet betyr noe. Hvor du sitter, eller om du blir flyttet ned til den andre enden av bordet. Og selv om mannen skal sitte ved bordenden og anføre familien, er det like så godt damene som leder fortellingen.

Er du klar for en innholdsrik kveld fylt med både latter, tårer, julestemning og kos, ville jeg absolutt anbefale å ta turen innom Rogaland teater og se Julemiddag!

-Angela fra UT av sofaen