

‘Du lyger, Peer.’

Som en sekstenåring vet jeg ikke mye om Ibsen’s stykker, jeg kan nok navngi ett eller to men det er det. Hvis du er en tenåring som skal se stykket *Peer Gynt* vil jeg anbefale å gjøre litt reasearch først, jeg gjorde ikke dette, og konsekvensene er at det var mye av stykket jeg ikke forsto.

Rogaland Teater sin versjon av *Peer Gynt* foregår i en cocktailbar, hvor du kan kjøpe drikke før stykket og i pausen. Dette synes jeg var et utrolig kult konsept. Det kom til og med en egen tilpasset *Peer Gynt* rørepinne sammen med forestillingens program, til fryd for de myndige i salen.

Da lysene dempet seg og skuespillerne inntok plassene sine kjente jeg med en gang igjen skuespillerne Espen Bjerke (*Peer Gynt*) og Marit Andreassen (*Mor Aase*) fra komedieserien ‘Alle sammen sammen’. Jeg ble med en gang litt starstruck av å se TV-stjernene på scenen i min hjemby, men det viser seg at skuespillerne er like talentfulle på scenen som de er bak skjermen.

Jeg ble overrasket over at det kun var seks skuespillere på scenen, men antallet gjorde stykket mye mer sammenskjørt. Det var ikke alltid jeg fikk med meg at skuespillerne skiftet roller, men når jeg forsto det så funket det bra.

Det at det var mannlige skuespillere som spilte kvinner var også en effekt jeg likte. Ofte når skuespillere bytter kjønn i stykker blir det kleint, og litt rart, men her funket det bra. Det var ikke som de mannlige skuespillerne var kledd opp som kvinner, men de var bare kvinner og så ut som menn, det betydde liksom ingenting. Dette gjorde stykket mer befriende.

Peer Gynt består av ekstremt mye poetisk tekst, og det er ikke bare vanlig tekst, det er gammel tekst, og den går også på rim. Jeg likte måten skuespillerne leverte replikkene på en litt moderne måte, men det var fortsatt utrolig vanskelig å henge med på hva de egentlig sa. Jeg opplevde det som om man kunne enten fokusere på handlingen eller teksten, hvis man fokuserte på teksten så fikk man ikke med seg handlingen og hvis man fokuserte på handlingen fikk man ikke med seg hva som ble sagt.

Jeg forsto heller ikke alltid hvor det var Peer var. Scenen som skulle foregå på en båt synes jeg funket veldig bra, også scenene som faktisk skulle være satt i baren. Men jeg fikk ikke med meg hvor han var resten av tiden. Det var en veldig kul detalj at det vokste mose på baren og at det var så mange fargerike flasker bak baren, speilet som var bak flaskene var også en kul detalj. Scenebildet var rett og slett vakkert.

Scenen ble utnyttet på en kreativ måte, det at det alltid satt noen ved baren eller ved et bord til det at det ble spillet live musikk. Jeg likte at skuespillerne alltid var på scenen.

Jeg gir Peer Gynt 4 sofaer av 6, skuespillerne gjorde en ekstremt god jobb og jeg ble veldig rørt av det. Men hvis du ikke kjenner stykket godt fra før av er teksten veldig vanskelig å forstå.