

«Hvis byen lyser – Små innblikk i andres hverdag»

«Hvis byen lyser» er Rogaland Teaters skreddersydde gave til byen. Jeg har bodd i Stavanger hele mitt liv, likevel ga forestillingen meg nye perspektiver på byen. Her er mine synspunkter på stykket.

Selv har jeg bare sett byen opp til en alder av 16 år. Likevel føler jeg meg nostalgisk for noe jeg aldri har opplevd. For eksempel det å sitte på en bar i et nytt land uten å kjenne noen, eller det å måtte reise fra byen for å savne den. Bare dette sier noe om hvor utrolig gjennomførte tekstene er. Det å se byen du trodde du kjente, på en ny måte, var virkelig en unik og personlig opplevelse. Det føltes som små innblikk i andres hverdag. Av en eller annen grunn følte jeg meg litt stolt?

Selv om jeg så byen på en ny måte, kjente jeg den igjen – karakterer, steder, personer og lukter. Jeg så til og med meg selv.

Da forestillingen startet, var lyset i salen skrudd på. Dette ga rommet en intim og trygg stemning. Ikke bare så vi skuespillerne, men de så oss. I taket hang det en stor, lysende firkant. På et tidspunkt var alle lysene skrudd av, men den lysende firkanten vendte mot oss. Det var som om salen lyste – dette fikk meg til å føle at vi var byen. At byen ikke er det samme uten oss.

Det er utrolig mye jeg likte med forestillingen: skuespillerprestasjonene, scenografien, det visuelle. Likevel er det noe jeg savnet. Selv snakker jeg østlandsk, men har bodd i Stavanger hele mitt liv. Av og til føles det som om jeg ikke helt passer inn. Jeg kan tenke meg at stykket kan virke litt «utestengende» for dem som ikke har en relasjon til byen, eller som ikke er helt inne i den. Jeg lurar på hvordan det hadde vært å komme og se stykket som en fra Sandnes eller Oslo? Jeg tror ikke jeg hadde sittet igjen med samme følelser og opplevelser. Jeg kan tenke meg at forestillingen oppleves veldig subjektivt, avhengig av din egen relasjon til byen.

Jeg gir «Hvis byen lyser» 5 av 6 sofaer. Hvis du ser etter en forestilling som virkelig snur perspektivet på lille, store Stavanger, er dette definitivt forestillingen for deg. Det er ikke sikkert du er enig med meg – skaff deg en billett og opplev forestillingen på din måte!

My Godtlibsen Johansen, 16 år

UT av Sofaen – anmelderkorps