

# AKTSOMHETSVURDERINGER VED ROGALAND TEATER AS

## Plan, retningslinjer og redegjørelse (2024)

### Innhold

|                                                                                             |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Innledning.....                                                                             | 2 |
| Om dette dokumentet.....                                                                    | 2 |
| Fremgangsmåte og metode.....                                                                | 3 |
| Overordnet .....                                                                            | 3 |
| Forankre ansvarlighet i retningslinjer og styringssystemer .....                            | 3 |
| Plan og metodikk for arbeid med kartlegging av leverandørkjeden og forretningspartnere..... | 4 |
| Vurdere og eventuelt gjennomføre tiltak.....                                                | 5 |
| Overvåke gjennomføring og resultater av tiltak.....                                         | 5 |
| Kommunisere .....                                                                           | 6 |
| Gjenoppretting og erstatning .....                                                          | 6 |
| Redegjørelse for aktsomhetsvurderinger Rogaland Teater AS for 2024.....                     | 7 |
| Om virksomheten .....                                                                       | 7 |
| Organisering .....                                                                          | 7 |
| Kartlegging 2024.....                                                                       | 7 |
| Ytterligere tiltak og konklusjon .....                                                      | 8 |

## Innledning

Lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (åpenhetsloven) trådte i kraft 1. juli 2022.

Loven skal fremme virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i forbindelse med produksjon av varer og levering av tjenester, og sikre allmennheten tilgang til informasjon om hvordan virksomheter håndterer negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, jfr. §1.

Rogaland Teater AS forplikter seg til å overholde kravene som gis i denne loven.

## Om dette dokumentet

Formålene med dette dokumentet er flere:

- Å forankre rutiner og retningslinjer for aktsomhetsvurderinger ved Rogaland Teater AS.
- Å redegjøre for de metoder og systemer Rogaland Teater AS benytter i sin kartlegging og vurdering av forretningspartnere.
- Å redegjøre for konkrete vurderinger og tiltak som har blitt gjennomført i en gitt periode.

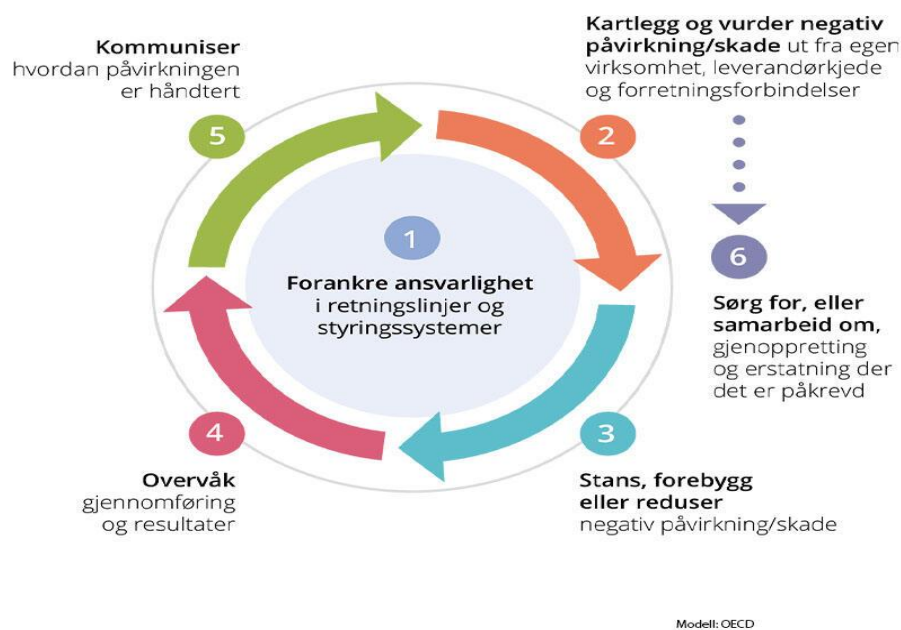
Dokumentet skal revideres årlig, styrebehandles og gjøres tilgjengelig på virksomhetens nettsider innen 30. juni hvert år. Årsberetningen skal opplyse om hvor redegjørelsen er tilgjengelig. Det skal underskrives i tråd med reglene i regnskapsloven §3-5, dvs. av samtlige styremedlemmer og daglig leder.

Dokumentet i sin helhet dekker derfor lovens krav om plikt til å redegjøre for aktsomhetsvurderingene i virksomheten, jfr. §5

## Fremgangsmåte og metode

### Overordnet

Fremgangsmåten teatret benytter er basert på OECDs veileder for ansvarlig næringsliv:



Det primære fokuset i åpenhetsloven er å vurdere risiko for negativ påvirkning på mennesker, samfunn og miljø. Selv om det ofte vil være overlapp, er det i aktsomhetsvurderinger for ansvarlig næringsliv sentralt å rette fokus utover.

Det interne fokus ivaretas i større grad gjennom internkontroll og risikovurderinger, det etiske regelverk, oppfølging av diskriminerings- og likestillingsregelverket, tariffavtaler og samarbeidsorganer (f.eks. SU og AMU), miljøkartlegging og -rapportering mm.

### Forankre ansvarlighet i retningslinjer og styringssystemer

1. Det er styret ved Rogaland Teater AS som behandler og vedtar retningslinjer for å ivareta samfunnsansvar i virksomheten, inkludert krav gitt i åpenhetsloven.
2. Direktør har ansvar for å integrere ansvarlighet, samfunnsansvar og etiske retningslinjer i relevante rutiner og systemer på teatret.
3. Styret skal gjennomgå selskapets retningslinjer regelmessig. Det er direktør som planlegger for dette i samråd med styreleder.
4. Rogaland Teater AS skal kontinuerlig arbeide med aktsomhetsvurderinger knyttet til vår virksomhet. Det innebærer at ansatte må foreta undersøkelser som er rimelige og relevante for at vi skal avdekke mulige konsekvenser av eller risiko for brudd på grunnleggende menneskerettigheter eller anstendige arbeidsforhold.
5. Funn gjennom aktsomhetsvurderingene skal lede til vurdering av tiltak som kan være relevante å iverksette. Tiltakene skal være egnet til å hindre faktiske brudd på grunnleggende menneskerettigheter eller anstendige arbeidsforhold eller å redusere risikoen for at brudd finner sted.

6. Ansatte som oppdager brudd på grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, har plikt til å ta dette opp med sin overordnede. Øvrige varslingsrutiner gjøres også gjeldende for denne type saker.
7. Det rapporteres årlig om aktsomhetsvurderinger i samsvar med åpenhetsloven §5.

## Plan og metodikk for arbeid med kartlegging av leverandørkjeden og forretningspartnere

### 1. Vesentlighetsvurdering

Aktsomhetsvurderingene skal stå i forhold til virksomhetens størrelse, art og sannsynlighet for negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Det kan også legges til grunn en vesentlighetsvurdering i kartleggingen. Teatret har derfor følgende grovsortering:

- Aktørene må hatt transaksjoner med Rogaland Teater AS det siste året.
- Samlet verdi på transaksjonene må overstige kr. 15 000 i denne perioden.

### 2. Datakilder

Basert på leverandørdata hentet fra teatrets økonomisystem opprettes en fullstendig oversikt over selskapets førsteleddsleverandører og forretningspartnere. Det må også vurderes om andre leverandører/forretningspartnere som ikke er registrert i økonomisystemet, skal tas med i kartleggingen.

### 3. Automatisert klassifisering av risiko

Aktørene fra pkt. 2 overføres til en digital plattform utviklet av Ignite Procurement AS. I denne plattformen klassifiseres aktørene med utgangspunkt i to risikodimensjoner:

- Geografi (lav, middels, høy risiko)  
Risikoprofil baserer seg på ITUC (International Trade Union Confederation) sin indeks for arbeideres rettigheter: <https://www.globalrightsindex.org/en/2022>
- Industri (lav, middels, høy risiko)  
Industri risiko er også en forhåndsdefinert risikoprofil som er basert på European Bank for Reconstruction and Development sin kategorisering av sosial risiko som kobles mot NACE-koder (europeisk standard for industrikoder).

Dette gir følgende risikomatrise med teatrets vurdering av risiko for brudd på grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, benevnt som «Sosial risiko»:

| Sosial risiko     |        |                      |        |        |
|-------------------|--------|----------------------|--------|--------|
| Geografisk risiko |        | Industri risiko      |        |        |
|                   |        | Lav                  | Medium | Høy    |
|                   | Lav    | Lav                  | Lav    | Medium |
|                   | Medium | Lav                  | Medium | Høy    |
|                   | Høy    | Medium               | Høy    | Høy    |
|                   |        |                      |        |        |
|                   |        |                      |        |        |
|                   |        | Lav risikoprofil     |        |        |
|                   |        | Middels risikoprofil |        |        |
|                   |        | Høy risikoprofil     |        |        |

Ved gul eller rød risiko vil vi gjøre ytterligere vurderinger.

#### 4. Manuell klassifisering av risiko

Dette innebærer en ytterligere vurdering av faktorer som påvirkningsmuligheter, langvarig eller kortvarig kontraktsforhold, ytelsens karakter, transaksjonsverdier, mulighet for å vurdere sannsynlighet for negativ påvirkning/skade o.l. Disse vurderingene kan samlet benevnes «Grad av kobling» og kan klassifiseres som «Høy», «Middels» og «Lav». Kombinasjonen «Sosial risiko» og «Grad av kobling» gir følgende risikomatrise:

| Behov for oppfølging |                    |                 |        |     |
|----------------------|--------------------|-----------------|--------|-----|
| Sosial risiko        |                    | Grad av kobling |        |     |
|                      |                    | Lav             | Medium | Høy |
|                      | Medium             | Lav             | Medium | Høy |
|                      | Høy                | Lav             | Høy    | Høy |
|                      |                    |                 |        |     |
|                      | Ingen oppfølging   |                 |        |     |
|                      | Vurdere oppfølging |                 |        |     |
|                      | Må følge opp       |                 |        |     |

Ved gul eller rød klassifisering skal oppfølging vurderes og eventuelle tiltak gjennomføres.

#### Vurdere og eventuelt gjennomføre tiltak

Dersom det forekommer avvik hos en leverandør eller forretningspartner, vil det vurderes nærmere hvilke tiltak som er egnet basert på type brudd og avhengig av Rogaland Teaters innflytelse i det enkelte tilfellet.

Uavhengig av kartleggingen av eksterne aktører, har Rogaland Teater et selvstendig ansvar for å stanse, forebygge eller redusere negativ påvirkning/skade fra egen virksomhet. Dette er bl.a. annet nedfelt i teatrets retningslinjer for å ivareta samfunnsansvar under pkt. 6 og 7:

##### 6. Menneskerettigheter

*Rogaland Teater respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremkommer i internasjonale konvensjoner, i all vår virksomhet. Dette følger vi også overfor våre leverandører og samarbeidspartnere/sponsorer.*

##### 7. Arbeidstakerrettigheter

*Rogaland Teater respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarter og -rettigheter ivaretas. Dette skjer bl.a. gjennom kollektive tariffavtaler, samarbeidsorganer (arbeidsmiljøutvalg, samarbeidsutvalg), systematisk HMS-arbeid og IA-avtale. Teatret slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner.*

#### Overvåke gjennomføring og resultater av tiltak

Rogaland Teater vil overvåke tiltakene som iverksettes for å se om det gir ønsket resultat eller om det er nødvendig med ytterligere oppfølging.

### Kommunisere

Rogaland Teater skal kommunisere og rapportere om arbeidet med aktsomhetsvurderinger. En årlig redegjørelse vil bli offentliggjort på vårt nettsted innen utgangen av 30. juni hvert år, jfr. åpenhetsloven §5.

### Gjenoppretting og erstatning

Hvis Rogaland Teater finner ut at den har forårsaket eller medvirket til faktisk skade, skal skaden håndteres ved å sørge for, eller samarbeide om, gjenoppretting og erstatning.

Gjenoppretting kan innebærer økonomisk erstatning eller kompensasjon, en offentlig beklagelse, eller at en skade på annet vis rettes opp.

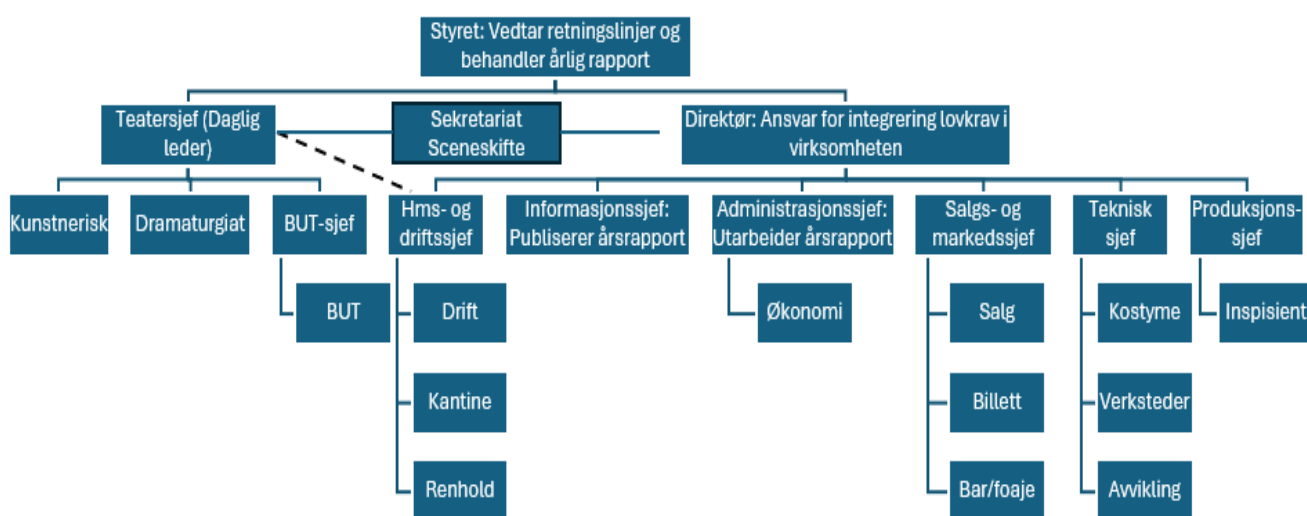
# Redegjørelse for aktsomhetsvurderinger Rogaland Teater AS for 2024

## Om virksomheten

Rogaland Teater AS ble opprettet ved Stortingsvedtak i 1947. Virksomheten har som formål å drive teatervirksomhet i Stavanger og omliggende region. Selskapet er fullt ut offentlig eiet av den norske stat, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

## Organisering

Rogaland Teater AS har følgende organisering av sin virksomhet i tilknytning til aktsomhetsvurderinger:



Det er styret ved Rogaland Teater som behandler og vedtar retningslinjer for å ivareta samfunnsansvar i virksomheten, inkludert krav gitt i åpenhetsloven. Plan og retningslinjer ble sist behandlet og godkjent av styret 07.06.23.

Direktør har ansvar for å integrere ansvarlighet, samfunnsansvar og etiske retningslinjer i relevante rutiner og systemer på teatret. De ulike ledernivåene har ansvar for aktsomhetsvurderinger innenfor sitt funksjonsområde.

## Kartlegging 2024

Rogaland Teater AS foretar løpende vurderinger av risiko for negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold knyttet til selskapets aktiviteter og forretningsforhold.

I kartleggingsarbeidet benytter Rogaland Teater AS en digital plattform utviklet av Ignite Procurement AS. Plattformen gjør det mulig å gjennomføre en innledende vurdering av risiko for negativ påvirkning på grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold (heretter benevnt «Sosial risiko») basert på dimensjonene «geografisk risiko» og «industririsiko»

I 2024 har 225 leverandører/forretningspartnere blitt kartlagt. Disse har fått følgende kategorisering:

|            |        | Risikoindustri |        |     |     |
|------------|--------|----------------|--------|-----|-----|
|            |        | Lav            | Medium | Høy | Sum |
| Risikoland | Lav    | 172            | 38     | 11  | 221 |
|            | Medium | 4              | 0      | 0   | 4   |
|            | Høy    | 0              | 0      | 0   | 0   |
|            | Sum    | 176            | 38     | 11  | 225 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Lav sosial risiko    | 214 |
| Medium sosial risiko | 11  |
| Høy sosial risiko    | 0   |

Vi har videre gjort en manuell risikovurdering av de forretningsforbindelsene som er i risikoklassen «Medium» og «Høy», dvs. 11 aktører. I denne forbindelse er grad av kobling mot teatrets sin virksomhet og mulighet for påvirkning også vurdert.

I 2024 har 11 leverandører/forretningspartnere blitt vurdert og fått følgende kategorisering:

| Behov for oppfølging |        |                 |        |     |     |
|----------------------|--------|-----------------|--------|-----|-----|
|                      |        | Grad av kobling |        |     |     |
|                      |        | Lav             | Medium | Høy | Sum |
| Sosial risiko        | Medium | 9               | 2      | 0   | 11  |
|                      | Høy    | 0               | 0      | 0   | 0   |
|                      | Sum    | 9               | 2      | 0   | 11  |
|                      |        |                 |        |     |     |
| Ingen oppfølging     |        | 9               |        |     |     |
| Vurdere oppfølging   |        | 2               |        |     |     |
| Må følge opp         |        | 0               |        |     |     |

Rogaland Teater har vurdert oppfølging av to leverandører, men har ikke grunn til å anta at det foreligger brudd grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i denne virksomheten.

#### Ytterligere tiltak og konklusjon

Rogaland Teater AS har ikke avdekket faktiske negative konsekvenser eller vesentlig risiko for negative konsekvenser i sine aktsomhetsvurderinger i 2024.

Rogaland Teater AS vil kontinuerlig vurdere tiltak i egen virksomhet og hos forretningspartnere for å forebygge brudd på grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold.

Stavanger, 05.06.2025

Leif Johan Sevland  
styrets leder

Inge Takle Mæstad

Merete Eik

Arild Kalkvik

Kari Hillesund

Mette Vabø

Anders Dale

Glenn André Kaada  
teatersjef

Ellen Math Henriksen  
direktør

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**Eik, Merete**

**Underskriver**

Serienummer: no\_bankid:9578-5992-4-2627117

IP: 217.8.xxx.xxx

2025-06-05 13:45:26 UTC



**Kalkvik, Arild**

**Underskriver**

Serienummer: no\_bankid:9578-5998-4-1362795

IP: 89.8.xxx.xxx

2025-06-05 13:49:41 UTC



**Sevland, Leif Johan**

**Underskriver**

Serienummer: no\_bankid:9578-5997-4-1157

IP: 81.166.xxx.xxx

2025-06-05 13:57:37 UTC



**Hillesund, Kari**

**Underskriver**

Serienummer: no\_bankid:9578-5997-4-277388

IP: 92.220.xxx.xxx

2025-06-05 17:01:37 UTC



**Mæstad, Inge Takle**

**Underskriver**

Serienummer: no\_bankid:9578-5997-4-349956

IP: 213.128.xxx.xxx

2025-06-05 18:33:07 UTC



**Vabø, Mette**

**Underskriver**

Serienummer: no\_bankid:9578-5997-4-618393

IP: 79.160.xxx.xxx

2025-06-06 06:16:20 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

#### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Henrichsen, Ellen Susanne Math

### Underskriver

På vegne av: Leder

Serienummer: no\_bankid:9578-5994-4-563830

IP: 89.11.xxx.xxx

2025-06-06 06:40:26 UTC



## Kaada, Glenn Andre

### Underskriver

Serienummer: no\_bankid:9578-5993-4-2390986

IP: 88.94.xxx.xxx

2025-06-07 14:11:47 UTC



## Dale, Anders

### Underskriver

Serienummer: no\_bankid:9578-5993-4-3240814

IP: 51.174.xxx.xxx

2025-06-11 09:50:55 UTC



Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørenes digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.