



Fagplan for undervisningen i Barne- og ungdomsteateret (BUT), ved Rogaland Teater

Godkjent av BUT personalet 2024

INNHOLD

1.0	PEDAGOGISK PLATTFORM I BARNE- OG UNGDOMSTEATERET.....	s. 2
1.1	Forventet måloppnåelse med klubbmedlemskap.....	s.3
2.0	KLUBBUNDERVISNINGENS TEATERFAGLIGE EMNER.....	s.3
3.0	UNDERVISNINGSPEDAGOGIKK OG ETIKK I KLUBBEN.....	s.4
3.1	Ordensregler.....	s.4
4.0	KLUBBORGANISERING, UNDERVISNINGSDAGER.....	s.4

Den estetiske dimensjon

Sammen med leting etter sannhet - vitenskapelig tilnærming- og etter hva som er rett og galt - den etiske dimensjon -, er søken etter skjønnhet - det estetiske uttrykk - en erkjennelsesform som samler intellekt og følelse, en viktig dimensjon i menneskelivet.

- Kunnskapsdepartementet -

1.0 PEDAGOGISK PLATTFORM I BARNE- OG UNGDOMSTEATERET

Helt siden Bjørn Endreson grunnla Barneteateret i 1957, har Klubben vært et møtested og undervisningstilbud for medlemmer. Klubben har også vist seg å fungere som et springbrett for framtidige film- og scenekunstnere, teater teknikere og teaterpublikum.

Det er ikke noe spesielt med å drive barneteater, men det som gjør BUT unikt er at det gis faglig, profesjonell, teaterundervisning i et teaterhus. Rogaland Teater bruker sine profesjonelle, tekniske og administrative krefter i å drifte Barne- og ungdomsteateret. Hvert år settes det opp ca fire forestillinger med barn og/eller unge. Disse skal selge billetter på lik linje som andre forestillinger på teateret og det stilles strenge krav til kvalitet.

BUTs klubbundervisnings mål er derfor å få være medlemmer kompetente til å stå på scenen.

Klubbens verdi

Å være medlem i BUT er ikke ensbetydende med å medvirke i en forestilling.

Dette kan virke hardt og brutalt. Utvelgelse til forestillingen avhenger ikke kun av talent, men har en sammenheng med repertoar, casting i forhold til alder, høyde og om barnet behersker ferdigheter som sang, dans og evner til å samarbeide.

Det er derfor viktig at Klubben har en egenverdi i seg selv. Klubben er et estetisk fritidstilbud, hvor medlemmene, mellom 2. kl. barneskole og 3. kl. videregående, får teaterfaglig opplæring. Undervisningen er praktisk og prosessorientert. Øvelsene innenfor hvert emne tilpasses alder og nivå. Sist men ikke minst, BUT bestreber seg på at medlemmer skal få tilhørighet til teateret, og får kunnskap om teatermaskineriet, uavhengig om de medvirker i en forestilling eller ikke.

All verden er en scene

Teatertreningen er verdifull på alle livets scener, enten en skal være skuespiller, foredragsholder i klasserommet eller et empatisk medmenneske. Deltagelse i Klubb vil være med å utvikle egen identitet, talent, evne til innlevelse, og ikke minst utvikle et konstruktivt kunstkritisk blikk. Klubben i Barne- og ungdomsteateret er åpen for alle, det er et mål å gi barn og unge like forutsetninger for å søke medlemskap derfor trekkes søkere vilkårlig, det avholdes ikke auditions og medlemskontingenten skal holdes lav.

1.1 Forventet måloppnåelse med klubbmedlemskap

Gjennom medlemskap i BUT skal barn og unge:

- Utvikle scene- og samspillkompetanse og få kjennskap i ulike sceniske uttrykksformer.
- Utvikle og forene kropp, stemme og tanke gjennom øvelser i skuespillerteknikk.
- Utvikle sine estetiske sanser, skapende krefter og evnen til å se verdien i den kunstneriske teaterprosessen.
- Utvikle evne til å reflektere rundt sin egen funksjon i det kollektive teaterarbeidet.
- Utvikle kunnskap om hvordan teatret fungerer som institusjon og hvordan ulike kunstnere samarbeider med andre faggrupper i "teatermaskineriet."

2.0 KLUBBUNDERVISNINGENS TEATERFAGLIGE EMNER

Kunst er kunnen - talent for kunsten er en fordel, men ikke en forutsetning. En skuespiller må trene hele sitt kroppslige instrument for å bli allsidig på scenen. Konsentrasjon, aktiv lytting og evne til samspill er disipliner BUT har sterk fokus på.

Hovedmålet med Klubben er, som tidligere sagt, å rekruttere til scenekunstoffaget, foran, bak og på scenen, gjennom trygge og profesjonelle rammer. For å kunne nå hovedmålet har BUT valgt ut noen hovedemner i undervisningen: *Skuespillertrening, produksjonsapparatet, teaterteoretisk perspektiv.*

1) Skuespillertrening

Mål: å utvikle kompetansen som er nødvendig for å kunne medvirke i en forestilling.

- Improvisasjon.
- Fysisk og psykologisk innfalsvinkel til skuespillerens arbeid.
- Stemmebruk og sang.
- Replikk forståelse.
- Bevegelse, rom og dans.

2) Produksjonsapparatet

Mål: lære om, og få forståelse for de kollektive sidene i en teaterproduksjon. Hva de forskjellige fagområder driver med, og vise dem hvordan alle avdelinger jobber sammen mot et felles mål: FORESTILLINGEN.

I oppnåelsen av dette vil klubbens medlemmer på forskjellige stadier besøke eller få besøk fra ulike avdelinger på huset.

3) Teaterteoretisk perspektiv

Mål: se seg selv i et lokalt, et større nasjonalt og internasjonalt teaterperspektiv. Klubben driver ikke skriftlig teoretisk undervisning, men da teater også er en større akademisk disiplin er det naturlig å flette dramaturgi og historie inn i den praktiske undervisningen.

3.0 UNDERVISNINGSPEDAGOGIKK OG ETIKK I KLUBBEN

Stanislavski satte som mål for sine elever at de skulle:

”Gå ut av teaterskolen med en vidsynt tanke, et skarpt intellekt, en bred horisont og med innsikt i menneskets sjel!”

Barne- og ungdomsteatret bygger på et fundament av tillit og respekt for hvert enkelt medlem i klubbmiljøet. I teatrets natur ligger premisset om aksept for hverandre som skapende, likeverdige individer. Det må være rom for den enkeltes personlighet, men dette krever også en streng og rettferdig disiplin.

Tillit og respekt

BUT søker en atmosfære hvor den enkelte tør by på seg selv. For å oppnå dette må man ha gjensidig respekt for hverandres uttrykk og tanker ved å lytte, gi plass. Dette gjelder klubbmedlemmene imellom, mellom dem som underviser og andre involverte fra teateret. Innordning etter ordensreglene er også fundamentalt for å vise gjensidig respekt og for å få undervisningen til å fungere.

BUTs ytterpunkter

BUT balanserer mellom to ytterpunkter i dets virke. På den ene siden det pedagogiske og demokratiske målet, Klubben, og på den andre siden det kunstneriske produktet, en forestilling. Når vi i BUT plukker ut medlemmer til forestillinger skjer dette i klubb eller i egne arbeidsgrupper. For at ingen skal føle seg utenfor, vil det alltid være flere som ikke får være med i forestillingen enn de som får.

3.1. Ordensregler

- Presist oppmøte, fravær må meldes inn til but@rogaland-teater.no
- Ut med tyggegummi.
- Slukk mobilen.
- Fokus på instruksjonen.
- Nulltoleranse ved mobbing!

4.0 KLUBBORGANISERING. UNDERVISNINGSDAGER

Tidspunkt for klubben høsten 2024:

Mandag

16:15 - 17:45: 1. - 3. vgs miks
16:30 – 17:45: 5. og 6. klasse
18:00 - 19:30: BUT KRU
18:00 - 19:30: 10. klasse og 1 gruppe 1. - 3- vgs miks

Tirsdag

16:15 - 17:30: 4. klasse
16:30 - 17:30: 2. klasse
17:45 - 19:00: 3. og 5. klasse

Onsdag

16:15 – 17.30: 6. og 7. klasse
17:45 – 19.00: 8. og 9. klasse

	FORDYPNING FOR DE ULIKE ALDERSGRUPPENE
2. og 3. klasse	Kroppen og sansene med Brian Ways metode. Rytme, regler og sang. Lek og improvisasjon .
4. klasse	Produksjonsår. Dikte eventyr. Scenearbeid barnebok eller eventyr. Visning for foresatte om våren.
5. klasse	Improvisasjon. Hvordan utvikle en scene. Sang. Opptreden med Lucia-tog på veldedighets-konserten «Me jule deg opp» i St.Petri kirken.
6. og 7.klasse	Gruppedynamikk. Romlig bevissthet. Kroppen som verktøy. Nullstekst, hvordan skape scenisk handling, konflikt og hindring. Improvisasjon. Sang.
8. og 9.klasse	Skuespilleteknikk. Ulike metoder. Tekst. Rolleutvikling. Improvisasjon. Sang.
10. klasse	Produksjonsår og skuespillertrening. Samarbeidsprosjekt med Must på høsten. Forestilling på Lørdagsgodt for publikum om våren.
Vgs	Skuespillertrening. Tekstarbeid. Dialog, monolog. Devising. Gruppearbeid.
Tekniker-klubben	Lære om lys, lyd og hele produksjonsapparatet. Kunne avvikle en BUT-ungdomsproduksjon.