

# SKOLEMATERIALE

## Dracula

av Bram Stoker og Rolf Alme



Foto, Stig H Dirdal

Premiere 17. februar Teaterhallen, Rogaland Teater 2024  
Medvirkende fra Barne- og ungdomsteatret.

## Innledning

Skolematerialet henvender seg til ungdomskolen og de videregående trinnene.

Materialet kan benyttes som for- og etterarbeid

Undervisningsmaterialet er utarbeidet av instruktør Rolf Alme og Nina H. Godtlibsen, dramaturg for forestillingen. Skolematerialet er ment som inspirasjon til arbeid i klassen i forbindelse med teaterbesøket. Hvordan materialet benyttes er opp til hver enkel lærer.

Ved spørsmål angående skolematerialet, ta kontakt med [nina@rogaland-teater.no](mailto:nina@rogaland-teater.no)



Foto, Stig H. Dirdal

## FØR FORESTILLINGEN

Jobb sammen to og to, dere kan bruke alle hjelpemidler.

- 1) Hvilke forventninger eller assosiasjoner får dere av tittelen "Dracula" av Bram Stoker?
- 2) Har dere støtt på denne tittelen før? I hvilke sammenhenger?
- 3) Gå inn på [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no) og les hva teatret skriver om forestillingen. Hvordan er det visuelle uttrykket? Hvordan "selges" forestillingen? Hva gjør dette med deres forventninger til det dere skal se?



## ETTER FORESTILLINGEN

### OPPGAVE I FORHOLD TIL FORM OG ESTETIKK

Gå sammen to og to, for så å dele med klassen.

- 1) Prøv å gi et kort handlingsreferat uten å tolke. *Hvem, hva, hvor* er et godt redskap.
- 2) Hva likte dere med forestillingen, det beste, det morsomste det merkeligste, det dårligste, det mest rørende, gjenkjennelige? Alt er lov, men dere SKAL begrunne deres meninger.
- 3) Kan dere si noe om forestillingens formgrep/estetikk: scenografien og scenerommet, lys, kostymer og spillestil? Hvilken følelse gav scenografien deg da du kom inn i rommet?
- 4) Instruktøren sier han vil utforske stumfilmen i denne forestillingen? Hvordan kommer dette til syne i den ferdige forestillingen?

Scenografi er et scenisk element som understøtter regien. Noen ganger illustrerer scenografien miljøet scenen utspiller seg i, ute, inne, stue kjøkken også videre. Scenografien kan være realistisk med riktige møbler, vinduer og vegger. Andre ganger kommuniserer scenografien mer abstrakt og har sine egne kommentarer til tematikken i teksten. Hvordan var scenografien i denne forestillingen?

- 1) Hva så dere? Former, materialer. Hvilke assosiasjoner gir scenografien deg?
- 2) Understøtter scenografien tematikken? På hvilken måte?

London, 1889



## PERSPEKTIVERENDE OPPGAVER 1

### **FRA FORESTILLINGEN «DRACULA» Draculas åpningsmonolog**

DRACULA:

*(Framfører monologen på russisk)*

«Mitt prosjekt er som et verdensomspennende virus. Jeg, en blodtørstig greve fra Transilvania er i ferd med å bringe verden tilbake til den mørke middelalderen, da angst og vold og blod var bestemmende for utviklingen, ikke internasjonale lover og regler og vitenskapelig fornuft.

I den mørke middelalderen kunne en leder for en imperialistisk nasjon føre krig mot en annen nasjon uten skrupler, fordi han ønsket å innlemme dette folket i sitt imperium. Krigen med sine grusomheter og menneskeofre var en normal handling. Den blodige krigen kunne rettferdiggjøres av politiske, religiøse eller historiske argumenter.

Og slik er det i ferd med å bli nå, etter at jeg, grev Dracula, har sluppet løs mitt virus. Et virus av forakt mot demokrati og fornektelse av vitenskapelig fornuft. Det er et smittomt virus bestående av myter og konspirasjonsteorier.

Velkommen tilbake til den mørke middelalderen! til krigenes tidsalder! til Draculas tidsalder! hvor blodet flyter fritt!»

## SPØRSMÅL TIL KLASSEN

- Finnes det en Dracula i dag? Og hvor finner vi ham?
- Dersom fenomenet Dracula er «Det Onde», hva kan vi gjøre for å bekjempe det?



PERSPEKTIVERENDE OPPGAVER 2



Street-art fra Łodz i Polen 2023

- Hvilke forskjellige elementer ser du i denne collagen?
- Hvilke assosiasjoner får du når du ser dette bildet
- Hva tror du/dere gatekunstneren har hatt i tankene når han fremstiller den russiske presidenten Vladimir Putin på denne måten?



### Vitenskap og konspirasjonsteorier

Mens professor Abraham Van Helsing og Dr. John Seward finner svar på mysteriet *Dracula* gjennom vitenskap og bøker, vil Dracula ha hjelp av Miss Pandora Renfield til å spre konspirasjonsteorier ut i verden,

- På hvilken måte kan dette ha relevans i dag?