



## HAPPY HOUR

Av Christian Ceresoli

Skolematerialet henvender seg til siste trinn på ungdomskolen og det videregående trinn. Opplegget er ment som inspirasjon til arbeid i klassen i forbindelse med teaterbesøket og kan benyttes som for- og etterarbeid av forestillingen.

Hvordan materialet benyttes er opp til hver enkelt lærer og dere er hjertelig velkommen til å ta kontakt dersom det er spørsmål rundt oppgavene.

**Carl Jørn Johansen**

[carl@rogaland-teater.no](mailto:carl@rogaland-teater.no)



## **TEATER ER EN OPPLEVELSE, DEN KAN IKKE OPPLEVES FEIL**

Det finnes ingen fasit på hvordan man skal gå fram i møtet med en teaterforestilling. Noen ganger kan det være fint å komme uten forkunnskaper og bare ta imot forestillingen og se hvor den tar deg hen. Andre ganger er det både gøy, og til stor hjelp, at man setter seg godt inn i forestillingen før man ser den.

Å gå i teater er en komplisert ting å holde på med. Det kombinerer kunst, underholdning og fritid. Man kan gå i teatret av så forskjellige grunner som for eksempel underholdning, læring, estetikk eller virkelighetsflukt, ofte er det en kombinasjon av disse. Teateropplevelsen er flyktig, den vil bare eksistere i den tid dere sitter i salen og vil aldri komme igjen. Skuespillerne forsøker selvfølgelig å gjøre noenlunde det samme hver kveld, men det vil alltid være små nyanser. Noen ganger vil feil oppstå og man forsøker å rette de, noen ganger får en publikummer et hosteanfall under en dødsscene, en mobil kan ringe. Ingen forestilling er den samme.

I motsetning til kunsten man opplever på et museum hvor kan man være noenlunde sikker på at utstillingen er den samme hvis man besøker den neste dag, er teater levende mennesker som underholder andre levende mennesker og det eksisterer kun fordi publikum ser på. Den store teatermann Peter Brook definerer teater som: A spiller B, mens C ser på. Så enkelt er det.



Det har eksistert og eksisterer teaterformer som dyrkes uten et publikum, men dette er et teaterteoretisk forskningsprosjekt. Generelt må man si at teater er en av de få tilbakeværende arenaer hvor kunsten oppstår i møtet mellom mennesker.

Mange er litt redde for å gå i teatret. Den gamle fordommen om en eim av høykultur sitter fortsatt i hos mange. Man skal kle seg fint, snakke kultivert, det er bare gamle damer som går i teatret og det varer i alt for lang tid.

Det oppleves også som om det er et krav om å forstå. Hva handler det om? Hva vil de si? Hvorfor gjorde de det på den måten? Hvis man sitter under forestillingen og stresser over slike spørsmål, kan man fort gå glipp av en opplevelse!

Vi påstår at den simultantolkende publikummer snyter seg selv for teateropplevelsen. Refleksjonen over det man har sett foregår etterpå. Under forestillingen er det følelsene og inntrykkene som styrer.



Ingen har rett, 2+2 er ikke alltid 4 i teatret. Regissøren har selvfølgelig en tolkning av stoffet, men hver eneste publikummer kommer inn i teatret med sin personlige bagasje. Denne vil selvfølgelig farge ens opplevelse av stykket. Derfor kan man ikke diskutere eller snakke om en teateropplevelse i termene rett og galt. Men man skal kunne begrunne hvorfor man synes som gjør.

Men noen ting kan man bli enige om. De helt indiskutable fakta. Og det er det vi kan se og det vi kan høre. Scenografien, lyset, kostymene, rekvisittene og lyden, musikken, ordene og stemmene. Disse inntrykkene danner grunnlaget for den personlige tolkningen og den personlige opplevelsen.



## FØR FORESTILLINGEN

Jobb sammen to og to. Dere kan bruke internett.

1) Hvilke forventninger eller assosiasjoner får du av tittelen *Happy hour* av Christian Ceresoli?

Har du støtt på denne tittelen før? I hvilke sammenhenger?

2) Gå inn på [www.rogaland-teater.no](http://www.rogaland-teater.no) og les hva Rogaland Teater skriver om forestillingen.

Hvordan er det visuelle uttrykk? Hvordan “selges” forestillingen? Hva gjør dette med dine forventninger?

Kan du finne noen kritikker av forestillingen?

3) Hvem medvirker i forestillingen? Er det noen av disse skuespillerne du kjenner fra andre forestillinger eller film og tv?

Hva gjør dette med dine forventninger?



## ETTER FORESTILLINGEN

Hvordan man opplever en teaterforestilling kan variere fra dagsform til interesse for temaet den behandler, om man kjenner musikken, og om man forstår måten skuespillerne spiller på. Noen ganger går man ut fra en forestilling og er ferdig med den, andre ganger surrer den rundt i hodet lengre. Det er ikke alltid man kan sette ord på hvorfor man mislikte eller likte den forestillingen man nettopp har sett.

De neste oppgavene er ment som en hjelp til å huske og analysere forestillingen du har sett ved å bryte den ned i små biter for så å sette den sammen igjen.

1) Lag et kort handlingsreferat av hva dere så. Hvem traff vi, hvor var vi og hva skjedde? Prøv å gi en nøytral beskrivelse, uten å tolke.

2) Hva likte dere med forestillingen, det beste, det morsomste, det merkeligste, det dårligste, det mest rørende, det gjenkjennelige? Det dere ikke skjønnte osv. Alt er lov, men dere SKAL begrunne deres meninger!



## OPPGAVER I FORHOLD TIL FORM OG ESTETIKK

Sitt sammen fire og fire.

Scenografi er et scenisk element som understøtter regien. Det er rommet skuespillerne befinner seg i, lyset, video, rekvisitter, kostymer. Noen ganger illustrerer scenografien miljøet scenen utspiller seg i, ute, inne, stue, kjøkken også videre.

Scenografien kan være realistisk med riktige møbler, vinduer og vegger. Andre ganger kommuniserer scenografien mer abstrakt eller symbolsk, og har sine egne kommentarer til tematikken i teksten.

Hvordan fungerer Olav Myrtvedt sin scenografi i denne forestillingen?

Hva så dere? Former, materiale, kostymene, motsetninger og likheter.

Hvilke assosiasjoner gir scenografien deg?

Og hvilke assosiasjoner gir kostymene?

Understøtter scenografien tematikken? På hvilken måte?



## LYDDESIGN

Lyddesign som ikke nødvendigvis er å betegne som musikk er en vesentlig del av hele *Happy hour*. Hva gjør så mange mikrofoner på scenen med uttrykket? Hvordan virker kontentumet (den underliggende lyd, dronen, knitringen osv.)





## LYSDESIGN

Lysdesign er et eget kunstnerisk uttrykk, lyset som scenografien kan understøtte forestillingen, gi naturlig lys, si noe om det er varm eller kaldt, morgen eller kveld, men lys kan også ha sin egen stemme eller uttrykk i forhold til stykkets tematikk og stemning.

Hvordan var lyset i *Happy hour*?  
Symbolsk, eller naturlig?



## MUSIKK

Musikk benyttes i mange teaterforestillinger for å få publikum i en spesiell stemning eller for å kommentere det som skjer på scenen.

I *Happy hour* benyttes det også musikk.

Kan du si noe om musikken?

Var det noen referanser fra musikk du har hørt før?

Husker du hvordan den ble brukt?



## REGI

Regi er hvordan instruktøren har komponert forestillingen, helheten, energien, rytmen og tempoet. Regissøren er kunstnerisk ansvarlig for forestillingen. Regien bestemmer hvordan skuespillerne sier teksten, om de har en realistisk spillestil eller ikke, og om man spiller som om publikum ikke er tilstede (fjerde vegg) eller om man tidvis snakker direkte til publikum. Ulik regi kan gi helt forskjellige forestillinger utfra samme manuskript eller samme tekst.

Kan dere si noe om regien i *Happy hour*?

Snakket de direkte til publikum?

Var skuespillerne realistiske?

Er de seg selv eller spiller de en rolle?

Hadde skuespillerne samme spillestil gjennom hele forestillingen?

Var de på scenen hele tiden?

Hvordan var rytmen?

Hvordan forholdt skuespillerne og karakterene de spilte seg til scenografien i rommet? Hvordan var stemningen?



## FORDYPNINGSOPPGAVER

Kurator (fra latin curare, å ta hånd om, passe på) er i kunstsammenheng en kunstfaglig person som er ansvarlig for å gi utstillinger og andre kunstneriske prosjekter et helhetlig innhold gjennom valg av kunstnere og valg av overordnet tema for utstillingen/forestillingen.

Midt i koronakrisen kan Rogaland Teater stolt presentere et helt nytt prosjekt – Prosjekt Kurator – som strekker seg over en toårsperiode. Ideen bak er at dette skal være et allmannastyrt og skuespillerinitiert prosjekt. Drivkraften i Prosjekt Kurator er å oppsøke ny viten, ny inspirasjon og nye kunstneriske uttrykk.

Skuespiller Helga Guren er ansatt som leder av prosjektet. Hun har fått en fri og uavhengig stilling og er ansvarlig for å utvikle to kunstneriske produksjoner som skal inngå i teatrets ordinære program.



Helga Guren har fått med seg regissør Audny Chris Holsen og dette tospannet har sammen skapt en serie vellykkede forestillinger om skadeskutte/sterke kvinnelige karakterer. *Et dukkehjem* (2016) *Hedda Gabler* (2018) og sist monologforestillingen *Dritt/La Merda* (2019), som Guren innkasserte en meget velfortjent Heddapris for beste kvinnelige hovedrolle.

*Happy hour* er et fragment av det samme landskapet som i *Dritt/La Merda*, og utfolder seg som en dystopisk advarsel om hvor vi kan havne hvis vi ikke overveier de grunnleggende strukturene og verdiene i vår verden på nytt.

Egentlig skulle *Dritt/La Merda* spilles på Intimscenen, men på grunn av koronasituasjonen er det flyttet til Hovedscenen. Kurator forestillingene på Rogaland Teater ønsker altså å oppsøke ny viten, ny inspirasjon og nye kunstneriske uttrykk



Hva som er nytt og hva som ikke er nytt defineres i høy grad av de som ser på.  
Var dette nytt for deg? På hvilken måte?  
Hvis det ikke var nytt for deg, hva ville du så ønske at det nye var?

### KRAVET OM Å FORSTÅ

Vi blir flasket opp i skolen og samfunnet om å tolke, forstå og finne fram til det rette svaret.  
Forestillingen *Happy hour* påstår at det ikke er et rett svar, forestillingen er en opplevelse.  
Den skaper at rom der du selv kan assosiere.

Hvilke assosiasjoner fikk du?  
Hva lot du din hjerne tenke på i løpet av forestillingen?



Dramatikeren Christian Ceresoli er fra Italia. Der har man av historiske grunner et noe annet forhold til fascisme enn her i Norge. Likevel er det mange likhetstrekk i samfunnsstrukturene. *Happy hour* har også som prosjekt å advare mot hvor vi kan havne hvis vi ikke overveier de grunnleggende verdier i vår verden på nytt.

Hvilke verdier tror du det her snakkes om?

Hvilke verdier er det i den verden Ado og Kerfuffle befinner seg i?