



ÅRSMELDING 2010





SMILEMANN

"Smilemann er et temposterkt overflødigtheshorn av ville innfall, absurde scener og galskap satt i system. Smilemennene leker seg med et utall sjangre, fra teatersport til stumfilm, animasjon, dukketeater, skyggeteater, film, you name it."

Rogalands Avis

ÅRSBERETNING FOR 2010

Hovedvirksomheten til Rogaland Teater AS er å formidle teater av høy kunstnerisk kvalitet til regionens innbyggere. Barne- og ungdomsteatret, der barn spiller for barn i en profesjonell ramme, er en integrert og viktig del av teatrets virksomhet. Teatret ligger sentralt til midt i Stavanger.

I 2010 kan Rogaland Teater vise til både kunstnerisk suksess, stor omtale fra lokale og nasjonale medier og et besøkstall på over 122 000 publikummere. Bare jubileumsåret 2007 og kulturhovedstadsåret 2008 hadde høyere besøkstall, noe som gjør 2010 til det aller beste "normalåret". Totalbesøket er 25% høyere enn målsetningen, noe styret er svært godt fornøyd med.

Aftenpostens teateranmelder Therese Bjørneboe viet mye plass til teatrets suksess i en kommentarartikkel publisert tidlig i 2011. Hun forklarte suksessen slik: *"suksessen i Stavanger skyldes at teatret ikke har hatt en eneste fiasko, og at det har klaffet for oppsetninger av ny, nordisk dramatikk. Vi som er hundre, Verdens ende og Kosmisk frykt, den dagen da Brad Pitt fikk paranoia, og den norske urpremièren Frykten. Stykker som har tatt tak i politiske*

tema, klimaspørsmålet og identitets-problematikk". Rogaland Teaters bevisste satsning på ny, ukjent og original dramatikk ble også berømmet: *"Den gode nyheten etter teateråret 2010 er at teatret har lykket uten å spille safe. Kanskje fordi teatersjef Arne Nøst også har våget å satse på unge regitalenter, som Torkil Sandsund og Nina Wester, i stedet for gamle travere som holder «jevnt godt» nivå".*

PROGRAMTILBUD OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Egne forestillinger og samarbeid

Repertoaret gjennom året besto av fjorten produksjoner, hvorav fire samarbeidsproduksjoner. Tre av disse var norgespremierer, og fire var urpremierer. Produksjonene var jevnt fordelt over hele året.

Vår

Årets første premierer var Jonas H. Khemiris drama *Vi som er hundre* på Intimscenen, *Little shop of Horrors* av Alan Menken og Howard Ashman på Hovedscenen samt Barne- og ungdomsteatrets *Utlendingen* av Larry Shue. Forestillingen *Vi som er hundre* vant årets Hedda-pris i kategorien Årets forestilling.

To forestillinger hadde premiere i april. Rudyard Kiplings *Jungelboken 2099* på Hovedscenen og Astrid Saalbachs *Verdens ende* på Intimscenen. *Jungelboken 2099* var en moderne versjon av den klassiske historien lagt til en framtidsversjon av Stavangers storbyjungel og med aldersgrense 11 år.

Teatrets produksjon beregnet på barn i småskolealder – *Et ord er et ord* - hadde premiere i Kjellerteatret i desember 2009. Forestillingen var på en omfattende turné i regi av Den kulturelle skolesekken våren 2010.

Høst

Høsten startet med premiere på den nyskrevne forestillingen *Frykten* av Yngve Sundvor på Hovedscenen. Deretter fulgte tre premierer tett på i september med Sandnes City i Sandnes Kulturhus, *Smilemann* i Kjellerteatret og *Kvinde, kend din krop* i Teaterhallen. *Kvinde, kend din krop* var et tett samarbeid med våre venner på Mungo Park teater i København.

Barne- og ungdomsteatrets *Folk og røvere i Kardemommeby* av Thorbjørn Egner hadde premiere på Hovedscenen fredag 15. oktober.

Årets program ble komplett med dobbelt-premiere 6. november på den nyskrevne *Firmafesten* av Johannes Joner, Karsten Fullu, m.fl, og *Kosmisk frykt eller dagen da Brad Pitt fikk paranoia* av den danske dramatikeren Christian Lollike. Dagsaktuelle klima- og miljøspørsmål var tema i både *Frykten og Kosmisk frykt...*, og teatret fikk mye oppmerksomhet rundt disse forestillingene både i form av debatt på teatret, men også i form av presse-omtale og nye former for kontakt med det politiske miljøet i Stavanger.

ROGALAND TEATER I MEDIA

Rogaland Teater har en sentral rolle som kulturaktør i fylket. Dette gjenspeiler seg også i år i den brede omtalen teatrets virksomhet får i lokale, regionale og nasjonale media. At teatrets virksomhet blir tett fulgt av media ser styret på som et bevis på at aktiviteten holder et høyt nivå.

Det er blitt satset spesielt på sosiale medier i 2010 med egen nettredaktør i prosjektstilling for å bygge opp aktivitet og kompetanse på dette område som teatret ser som en viktig sendeflate fremover. Teatrets kommunikasjonsvirksomhet var tidligere i stor grad knyttet til lanseringer

av vår- og høstprogram, pressevisninger og presentasjon av besøkstall. I 2010 har teatret i større grad enn tidligere benyttet mange ulike kanaler til å vise fram flere sider ved virksomheten. Dette har blitt godt mottatt av publikum. Satsningen har gitt teatret nye muligheter til å kommunisere med publikum og Rogaland Teater har, både i Aftenposten og av sentrale kommunikasjonsbloggere, blitt framhevet som et eksempel til etterfølgelse. Satsningen har også gitt konkrete resultater i form av økt nettsalg av billetter.

Rogaland Teaters oppsetninger har også i 2010 blitt godt mottatt av kritikerne. Hedda-juryen mente blant annet at *Vi som er hundre* var "en original, sprelsk og lystig komedie", og kritikerne var like positive. Aftenposten beskrev forestillingen som en "intelligent publikumstreffer", mens Aftenbladet slo fast at "«Vi som er hundre» er et humoristisk og livsfilosofisk pustehull". Forestillingen *Verdens ende* ble av Klassekampens Ida Lou Larsen beskrevet som "et skummelt og fascinerende eventyr for voksne", mens Rogalands Avis beskrev humorforestillingen *Smilemann* som et "eksplosivt fyrverkeri i Kjellerteatret".

Den kanskje mest omtalte forestillingen i 2010 var *Jungelboken 2099*. Denne ble også godt mottatt av kritikerne. Dagbladets anmelder mente den musikalske festen bød på "uimotståelig underholdning", mens Rogalands Avis mente stykket var "en forestilling for øyet, en fest for øret og en fryd for sjelen". Ungdom var hovedmålgruppen for forestillingen, og gledelig nok benyttet ungdommen seg av blogg-osfæren, Twitter og Facebook til å spre budskapet videre til andre.

Kosmisk frykt eller dagen da Brad Pitt fikk paranoia ble av Aftenbladet framholdt som et av Rogaland Teater største høydepunkter de siste årene, og avslutningsfesten *Firmafesten* ble av Dagbladet beskrevet som "riktig moro på en ny og annerledes måte".

BARNE- OG UNGDOMSTEATERET

Eiernes oppfølging av økte tilskuddsmidler spesielt til Barne- og ungdomsteatret (BUT) de senere årene, har lagt forholdene til rette for videreutvikling og realisering av langsiktige planer om et internasjonalt kompetansesenter for barne- og ungdomsteater i Rogaland. Teatret ønsker å være en spydspiss når det

KARDEMOMMEBY

"Aller mest er suksessen - for dette er allerede en suksess med stort billettsalg og helt sikkert hyggelige kritikker - barnas fortjeneste. Med kyndig hjelp skaper de en teaterforestilling som osrer av spilleglede og iver. Og det kan ingen stå imot."

Stavanger Aftenblad



gjelder kompetanseoverføring, og konstarter med tilfredshet at Hålogaland Teater startet opp et eget barne- og ungdomsteater i 2010 etter Rogaland Teaters modell.

BUT intensiverer sitt internasjonale arbeid og nettverk. BUT har inngått et samarbeid med en teatergruppe, Le Grand Bleu, i Frankrike om å utvikle et nytt europeisk nettverk innen barne- og ungdomsteater. BUT har også hatt utveksling med en teatergruppe fra Stavangers vennskapsby, Galveston, Texas.

En treårlig internasjonal ungdomsteaterfestival, *Re:location 2012*, planlegges på Rogaland Teater for første gang i 2012. Deltakere fra flere steder i Europa og også Midt-Østen er invitert og bekreftet. Syv ungdomsteatre bringer deres by og deres kunstneriske uttrykk til Stavanger.

Vårens ungdomsteaterproduksjon i BUT, var komedien *Utlendingen*. Denne klassikeren innenfor amerikansk komedie ble levert med varme, refleksjon og intelligent humor, noe også anmelderne satte pris på.

I løpet av våren 2010 ble det produsert en mindre forestilling, *Commonthread*,

med ungdommer fra BUT og to andre teatergrupper fra Aberdeen, Skottland, og Regensburg, Tyskland, for å bli vist på Aberdeen Youth festival i august.

I juni ble det for fjerde gang presentert sommerteater for barn og unge på holmen Natvigs Minde i Stavangers indre havnebasseng. Dette har etter hvert blitt en attraktiv tradisjon. Årets forestilling, *Peter Pan*, ble den best besøkte med 7 316 besøkende. Det har vært en økning på, i snitt, 20% flere besøkende for hvert år, men nærmere 30 prosents økning fra 2009 til 2010. Det er etter styrets mening gledelig å kunne vise til slike besøkstall og en slik aktivitet i en årstid der teatret tradisjonelt sett har vært lite synlig. Høstens store hovedsceneproduksjon fra BUT var *Folk og røvere i Kardemommeby* av Torbjørn Egner. Det var tydelig at publikum satte stor pris på et gjensyn med stykket, og regissør Lone Ungar fikk mye ros for å ha servert en frisk og original versjon der barna blant annet framførte teksten på dialekt.

Det Norske Teatret og Rogaland Teater samarbeider om Den unge scenen (DUS) som er et mangeårig prosjekt opprettet å stimulere til produksjon av dramatik for

ungdom. Prosjektet er helfinansiert over statsbudsjettet med støtte på 1,5 millioner kroner i året. 2010 ble brukt til vurdering og godkjenning av nye tekster som skal produseres og vises i 2011. *Nasjonal Prøve* av Maria Tryti Vennerød hadde premiere i Teaterhallen 1. februar 2011.

BUT har startet en åpen kulturkafé for ungdom, *Teatoriet*, hvor ungdom kan dele sine kortfilmer, musikk, dikt, foto, performance og tanker på Teatoriets åpne scene. Teatoriet har knyttet til seg et nettverk av kunstinteresserte ungdommer som vil være med å påvirke kaféens innhold.

I samarbeid med blant annet Filmkraft, har BUT for andre året på rad, gjennomført flere workshops for produksjon av kortfilmer. Årets tre filmer ble vist på Kortfilmfestivalen på Kino Kino i Sandnes i desember. 15 medlemmer fra BUT medvirket i filmene.

I 2010 inngikk BUT et forsknings-samarbeid med Institutt for kunst- og medievitenskap ved NTNU i Trondheim. Forskingen går over flere år og har fokus på barns verdi av å medvirke i et profesjonelt barne- og ungdomsteater.

ANDRE AKTIVITETER GJENNOM ÅRET

Take away-teater

På menyen for 2010 ble fire tidligere produserte take away-forestillingertilbudt; *Ord over grind*, *Contractions*, *La fare hen la gå* og *Johanna og broremann*.

Forestillingene ble blant annet vist hos flere bedrifter, ulike organisasjoner, kirker og kulturhus, skoler, eldresenter og hos privatpersoner. Over 1 670 publikummere fikk et møte med teatret gjennom denne virksomheten.

TXT-NXT

Tidlig på året introduserte teatret et nytt konsept med åtte kvelder med tekstlesing av skuespillere. Dette var et tilbud der publikum inviteres til en uhyttelig lesning av rykende ferske dramatiske tekster. Hver tekst ble lest av ensemblet vårt, med forfatteren - og publikum – til stede. Etter lesningen ble det et kort møte med forfatteren.

Samarbeidsprosjekter

Sammen med Kulturkompaniet produserte Barne- og ungdomsteatret igjen sommerteater for barn og unge

på Natvigs Minde. *Peter Pan* ble spilt i juni og juli.

I september var det premiere i Sandnes Kulturhus på *Sandnes City*. Dette var et stort samarbeidsprosjekt mellom teatret, Sandnes Kulturhus og Sandnes kommune i anledning Sandnes bys 150 års jubileum. Forestillingen hadde nyskrevet manus av Vigdis Hjort og nykomponert musikk av Morten Abel. Forestillingen ble den største publikumssuksessen på Sandnes kulturhus noensinne.

Danske Mungopark hadde urpremiere på teatret med *Kvinde kend din krop*, og denne forestillingen ble svært godt motatt av både publikum og kritikere.

Høsten 2010 samarbeidet teatret med Barnas Store Julerevy, og forestillingen *Juletrehesten* gikk for fulle hus i Sola Kulturhus. Over 14 000 besøkende fikk med seg dette.

Rogaland Teater har fortsatt sitt nyskapende samarbeidsprosjekt mellom teatret og samtidskunstmiljøene. Til hver produksjon på Hovedscenen og Intimscenen, vises det samtidskunst i foyeren i ulike formater. Disse er i dialog med forestillingene og som dermed utvider teater-

opplevelsen for publikum. Flere av utstillingene ble gjennomført i samarbeid med Rogaland Kunstsenter og en utstilling lot seg realisere i samarbeid med Statoil Art Programme. Dette har vært med på å synliggjøre teatret som utprøvende og nyskapende.

Gjestespill

I 2010 hadde teatret to gjestespill. Et av disse var releasekonsert med Britt Synnøve Johansen. I september fikk teatret besøk av en ungdomsgruppe fra Skottland, Junction 25 - Glasgow's Acclaimed Company Of Teenagers, og forestillingen *From where I'm standing*. Forestillingen var et rørende, morsomt og energisk blikk på forholdet mellom tenåringer og deres foreldre.

Antall forestillinger og publikummere

Rogaland Teater formidlet 733 arrangementer og hadde totalt 122 413 besøkende i fjor. 119 549 av disse var direkte relatert til teatervirksomheten. Det ble vist 301 forestillinger med barn og unge som hovedmålgruppe. Det samlede besøket på disse forestillingene, iberegnet voksne, var 53 443.

I løpet av året har teatret presentert 44 foredrag og omvisninger for totalt 1 290 tilhørere.



SNDS CITY

Heddapriser

Teatret ble i 2010 nominert til hele fire Hedda-priser. Nominasjonene var for beste regi, beste mannlige hovedrolle, beste kvinnelige hovedrolle og Årets forestilling. Nominasjonen for Årets forestilling var for *Vi som er hundre* av Jonas Hassen Khemiri, i regi av Nina Wester. Utdrag fra juryens begrunnelse: *“Oppsetninger av nyskrevet utenlandsk samtidsdramatikk er ikke det vi oftest opplever på norske scener. Desto gledeligere at Årets vinner i denne klassen nettopp er en ganske ny tekst, - en original, sprelsk og lystig komedie som attpåtil har bred publikumsappell.”*

Stipendgave

Steenslands Stiftelse ga teatret tre årlige stipend på hver kr 50 000; i 2007, 2008 og 2009. Dette ble gledelig nok videreført med ytterligere tre stipend, med et i året for 2010, 2011 og 2012. For 2010 ble stipendet tildelt skuespiller Svein Harry Schöttker Hauge for å være “en erfaren og nysgjerrig skuespiller i stadig utvikling. Et dedikert teatermenneske som på en lyttende munter og musisk måte deltar i et kunstnerisk ensemble.”

I 2010 ble teatrets reisestipend delt ut til

lydspesialist Andreas Veire, rekvisitør Kari Hillesund og kostymesyer Kari Helene G. Lie. Hvert av stipendene var på kr 15 000. Mottakerne av stipendet skal ha utmerket seg over tid gjennom arbeidsinnsats, engasjement, faglig nivå, samt sine bidrag til et sunt og godt arbeidsmiljø preget av raushet.

ØKONOMI

I samsvar med regnskapsloven §3-3a bekreftes det at forutsetningene om fortsatt drift er til stede. Sum driftsinntekter i 2010 ble kr 93,7 millioner mot kr 83,7 millioner i 2009. Av dette var egeninntektene kr 25,5 millioner mot kr 21,1 millioner i 2009.

Sum driftskostnader ble kr 86,9 millioner i 2010 mot kr 81,4 millioner i 2009.

Årets resultat viser et overskudd på kr 7 305 600. Likviditeten har vært tilfredsstillende gjennom hele året.

Det er i 2010 kostnadsført investeringer, avskrivninger og vedlikehold i bygg og utstyr på kr 6 159 000. Teatret står overfor betydelige vedlikeholdsutfordringer i årene fremover. Dette skyldes både at

teatrets bygningsmasse har økt med Teaterhallen, og at behovet for å modernisere hovedsceneområdet er stort. I tillegg måtte teatret i desember 2010 stenge Intimscenen for publikum da den ikke tilfredstiller dagens krav til person-sikkerhet.

Rogaland Teater er i dialog med sine eiere om midler til finansiering av ny motorisert scenerigg på Hovedscenen og ny rømningsvei fra Intimscenen, men har ikke lyktes til nå med å få utløst tilstrekkelige midler til disse prosjektene. Dette er et arbeid som vil bli videreført i 2011. Samtidig som dagens virksomhet skal drives innenfor forsvarlige rammer, ønsker teatret å tenke langsiktig og visjonært om fremtidens muligheter. Det har medført igangsetting av prosjektet “ROT 2020”, som skal utforske og beskrive mulighetene for å realisere et nytt, moderne teaterbygg i regionen. Dette arbeidet har alle teatrets ansatte tatt del i.

Med bakgrunn i de økonomiske rammer teatret har, er styret tilfreds med nivået på vedlikehold av bygninger og utstyr i 2010. Styret har likevel vedtatt å øke vedlikeholdsmidlene de nærmeste

årene da behovet er økende som følge av slitasje, vekst i aktivitetsnivået og økning i bygningsmasse.

Samlet netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter var på kr 7,1 millioner. Driftsresultatet var på kr 6,8 millioner. Differansen skyldes investeringsaktiviteter i form av salg og kjøp av eiendommer, ordinære avskrivninger og endring i andre tidsavgrensede poster.

Styret kjenner ikke til forhold som er vesentlig for å bedømme selskapets stilling som ikke fremgår av resultatregnskap, balanse og noter. Det er heller ikke inntruffet forhold etter regnskapsårets utløp som er vesentlige for å bedømme selskapets resultat og stilling.

DISPONERING AV OVERSKUDET

Styret foreslår at årets overskudd på kr 7 305 600 i sin helhet overføres til posten annen egenkapital.

FINANSIELL RISIKO

Teatret er i liten grad eksponert for finansiell risiko:

- Ca. 73% av inntektene i 2010 var off-entlige driftstilskudd, og det forventes at disse videreføres på samme nivå i overskuelig framtid justert for pris- og lønnsøkning.
- Teatret har ingen rentebærende langsiktig gjeld og er således ikke eksponert for endring i rentenivået på kostnadssiden.

- Likviditeten i selskapet er tilfredsstillende.
- Markedssituasjonen til teatret er stabil selv om det naturligvis er svingninger i publikumsbesøket fra år til år. Teatret forsøker gjennom langsiktig markeds- og utviklingsarbeid å etablere gode og varige relasjoner til sitt publikum for å oppnå sine besøksmål.

NÆRINGS- OG SAMARBEID

Det gode og givende samarbeidet teatret har med SpareBank1 SR-Bank, Lyse AS og ConocoPhillips ble videreført i 2010. Samarbeidet med teatrets hovedpartnere omfatter blant annet kompetanseutveksling, utenomsceniske opplevelser,

teaterbesøk for ansatte og kunder, samt gjensidig profilering.

Stavanger Aftenblad, Viking Fotball ASA og Rica hotellene har alle vært viktige og nyttige støttespillere gjennom året. Teatret har også i 2010 inngått en samarbeidsavtale med Stavanger Forum. Avtalen gir teatret en gjensidig mulighet til profilering og nettverksbygging.

Den økonomiske fordelen samarbeidsavtalene gir, skal gå til utvikling og styrking av den kunstneriske delen av virksomheten. Dette gir teatret en utvidet kunstnerisk frihet i årene som kommer. Teatret er en ettertraktet samarbeidspartner og etterspørselen fra næringslivet er stor. Viljen til å gjennomføre slike samarbeid er stor, og mange arrangementer er gjennomført i 2010. Etterspørselen fra næringslivet synliggjør også behovet for nye fasiliteter til å imøtekomme pågangen.

STYRET, LEDELSE OG ORGANISASJON

I driftsåret har styret holdt syv møter.

Per 31.12.10 hadde teatret 101 fast

ansatte, hvorav 22 på deltid. I tillegg hadde teatret 28 faste ekstrahjelpere, i hovedsak tilknyttet bar- og kafévirksomheten.

HELSE, MILJØ, SIKKERHET OG ARBEIDSMILJØ

Teatret hadde jevnlige HMS-samlinger gjennom året for verneombud og ledere der relevante saker og problemstillinger ble drøftet. Arbeidsmiljøutvalget, som også er samarbeidsutvalg, hadde to møter i 2010.

Samarbeidet med de tillitsvalgte har vært positivt. Dette er med på å skape et godt klima og virker forebyggende på konflikter.

Fravær pga egen sykdom har i 2010 vært på 6,2 prosent. Tilsvarende tall i 2009 var 8,7 prosent.

Teatret har videreført bedriftsavtalen om subsidiert trening for alle ansatte på treningscenter.

Virksomheten forurenser ikke det ytre miljø. Det har vært registrert tre arbeidsuhell i 2010 som har medført sykefravær.

LIKESTILLING

Blant teatrets fast ansatte er det en fordeling mellom kjønnene på 62 prosent kvinner og 38 prosent menn. Teatrets ansatte omfattes av tariffavtaler som regulerer lønns- og arbeidsbetingelser uavhengig av kjønn. Ledergruppen ved teatret består av fem menn og fire kvinner hvorav kvinnelig direktør.

I tillegg består styret av fire menn og tre kvinner hvorav kvinnelig styreleder.

Ved ansettelser tilstreber teatret å jevne ut eventuell ubalanse i fordelingen av kjønn. Utover dette, ser ikke styret noen grunn til å iverksette tiltak på dette området.

UTSIKTENE FREMOVER

Hovedsatsning

Teatret har særlig satset på å profilere og fremheve Barne- og ungdomsteatret det siste tiåret. Fokuset fremover skal være vekst og utvikling av hoveddriften på teatret ved å bygge og utvide det kunstneriske tilbudet til regionens innbyggere.

En ny brannteknisk rapport slår fast at det ikke er forsvarlig å drive teatervirksomhet

for publikum på Intims scenen. Teatrets ledelse ble dermed tvunget til å gå til det dramatiske skrittet å stenge scenen i desember 2010. Teatret har søkt om midler fra staten til å løse problemene, men det har ikke blitt avsatt penger til dette på de to siste statsbudsjettene. Det vil være en prioritert oppgave i 2011 å finne en løsning i samarbeid med teatrets eiere om finansiering av en ny rømningsvei slik at scenen kan gjenåpnes snarlig.

Rogaland Teaters scenetårn er fra 1980. Trekkssystemet ("riggen") som ble montert på det tidspunktet og som fremdeles benyttes, er manuelt og baserer seg på motvektbalanse for heving og senking av scenetrekk. Dette over 30 år gamle systemet er slitt og teknisk utdatert. Den vanlige løsningen for teatre i dag er et automatisert og databasert trekkssystem. Av de større scenekunstinstitusjonene i Norge, er det kun Rogaland Teater som fremdeles har et manuelt system. Dette gjør at Rogaland Teater har åpenbare begrensninger og svakheter på dette området, både på kunstnerisk, teknisk og ergonomisk plan. Det er søkt om midler også til dette hos vår største eier uten et foreløpig resultat. Teatret vil fokusere ytterligere på viktigheten av å få dette skiftet ut for bevilgede myndigheter.

Samarbeid med Haugesund Teater

Teatret planlegger et to-årig samarbeid med Haugesund Teater med oppstart 01.01.2012. Planleggingen av dette samarbeidet starter umiddelbart. Samarbeidet vil omfatte kompetanseutveksling, spesielt på barne- og ungdomsteaterarbeid, utnyttelse av teatrets verkstedskapasitet, samt kunstneriske samproduksjoner.

Rogaland Teater i 2020

Gjennom året har teatret jobbet videre med prosjektidéen om et nytt teater for fremtiden sett i et 100-års perspektiv. Et internt visjonært og strategisk arbeid er blitt gjennomført i 2010 hvor alle ansatte har bidratt med svar på *hva er et moderne teater om 10-20 år?* Resultatet er blitt et visjonsdokument som sendes ut på høring våren 2011.

KOSMISK FRYKT



STYRET TAKKER

Styret vil spesielt rette en stor takk og gratulasjon til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2010. Styret vil også takke samarbeidspartnere og eiere for innsats, interesse, engasjement og bidrag i året som gikk. En stor takk rettes også til Rogaland Teaters engasjerte, lojale og kunnskapsrike publikum.

Stavanger, 22. februar 2011



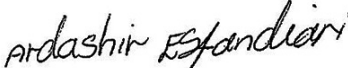
Jarle Braut



Brit K. S. Rugland
Styrets leder



Agnes Inderhaug



Ardashir Esfandiari



Odd Jo Forseil



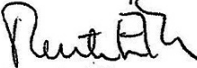
John Sivveland



Mette Arnstad



Arne Nøst
Teatersjef



Merete Eik
Direktør

RESULTATREGNSKAP 2010

ALLE TALL I KR 1000

	Note	2010	2009
Driftsinntekter:			
Egne inntekter	2	21 359	15 515
Tilskudd	3	68 284	62 572
Gevinst ved salg av eiendommer		4 099	5 571
Sum driftsinntekter		93 741	83 659
Driftskostnader:			
Lønn, arbeidg.avg, pensjon	4,6	61 726	56 140
Avskrivninger	7	883	858
Andre driftskostnader	5	24 316	24 415
Sum driftskostnader		86 925	81 413
Driftsoverskudd/-underskudd		6 816	2 246
Finansinntekter/- kostnader			
Finansinntekter		582	526
Finanskostnader		92	88
Sum netto finansinntekter		490	437
Årsoverskudd		7 306	2 684
Årsoverskuddet disponeres slik			
Annen egenkapital	10	7 306	2 684
Sum		7 306	2 684

BALANSE PR 31.12.10

ALLE TALL I KR 1000

	Note	2010	2009
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler:			
Teaterbygning	7	676	856
Nybygg, Teaterveien 1	7	4 542	4 592
Lagerbygning	7	0	0
Hus og leiligheter	7	19 674	18 213
Teaterhallen	7	4 324	4 369
Inventar	7	203	326
Fast bygningsmessig invetar	7	780	817
Teknisk utstyr	7	2 354	1 946
Biler	7	143	225
Sum varige driftsmidler		32 695	31 343
Langsiktige fordringer:			
Langsiktige fordring på staten	9	3 300	3 300
Pensjonsmidler	6	0	9 320
Sum anleggsmidler		35 995	43 963
Omløpsmidler			
Varer	1	198	196
Fordringer:			
Debitorer	1	372	244
Andre kortsiktige fordringer	1	115	36
Forskuddsbetalte kostnader		404	478
Sum fordringer		892	758
Bankinnskudd, kontanter o.l	8	18 695	9 740
Sum omløpsmidler		19 786	10 694
SUM EIENDELER		55 780	54 658

NOTER TIL REGNSKAPET

ALLE TALL I KR 1000

GJELD OG EGENKAPITAL

	Note	2010	2009
Egenkapital			
Innskutt egenkapital:			
Aksjekapital (1,080 aksjer à 100)	10,11	108	108
Annen egenkapital	10	3 300	3 300
Sum innskutt egenkapital		3 408	3 408
Opptjent egenkapital:			
Annen egenkapital	10	31 305	23 999
Sum opptjent egenkapital		31 305	23 999
Sum egenkapital		34 713	27 407
Langsiktig gjeld			
Avsetning for forpliktelser:			
Pensjonsforpliktelser	6	0	9 241
Avsetning til vedlikehold	12	3 368	3 264
Sum avsetning for forpliktelser		3 368	12 505
Sum langsiktig gjeld		3 368	12 505
Kortsiktig gjeld			
Leverandører	1	4 788	2 465
Skyldig offentlige avgifter	1	4 945	4 359
Annen kortsiktig gjeld	1,13	7 966	7 922
Sum kortsiktig gjeld		17 699	14 746
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		55 780	54 658

NOTE 1- REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for eventuell risiko for forventet tap.

Varebeholdninger

Varebeholdningen består utelukkende av varer for videresalg til bar/kafe-virksomheten. Verdien er verdsatt til lavest verdi av anskaffelseskost (etter FIFO-prinsippet) og virkelig verdi.

NOTE 2- EGNE INNTEKTER

Egne inntekter	2010	2009
Billettsalg	13 147	8 593
Programsalg	80	70
Gjestespill	153	196
Teaterbaren	2255	1721
Diverse inntekter	5 723	4 935
	21 359	15 515

Billettinntekter og andre inntekter i tilknytning til forestillinger, blir inntektsført pr forestillingsdato. Inntekter til forestillinger som ikke er avviklet pr 31.12.10 klassifiseres som forskudds-betalte inntekter og er balanseført under “Annen kortsiktig gjeld”, ref. note 13. Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årskiftet er kostnadsført i årets regnskap, ref. note 5. Posten “Diverse inntekter” består bl.a. av gaver og sponsormidler.

NOTE 3- TILSKUDD FRA EIERNE

Tilskudd til driften	2010	2009
Staten	46 893	42 893
Rogaland fylkeskommune	6 699	6 128
Stavanger kommune	14 692	13 551
	68 284	62 572

Tilskuddene inntektsføres i det året de er angitt å gjelde for iht. tilskuddsbrev.

NOTE 4- LØNNSKOSTNADER, ANT.ANSATTE, GODTGJØRELSER, M.M.

Lønnskostnader	2010	2009
Lønninger	46 403	43 267
Arbeidsgiveravgift	6 874	6 288
Pensjonskostnader	3 065	2 874
Andre ytelser	5 383	3 711
Sum personalkostnader	61 726	56 140
Antall årsverk	108	
Godtgjørelser	Lønn	Annen Godt gj.
Teatersjef/ daglig leder	751	180
Direktør	744	10

Teatersjef og direktør er medlemmer av teatrets kollektive pensjonsordning. De mottar ingen form for bonuser, opsjoner eller lignende. I tillegg har teatersjefens enkeltpersonforetak mottatt kr 188 500 i honorar for scenografioppdrag ved teatret.

Styreleder har mottatt kr 62 500 i styrehonorar. Øvrig honorarer til styremedlemmer utgjør kr 93 140.

Revisjonshonoraret for 2010 utgjør kr 100 000, og rådgivningstjenester fra revisor var på kr 30 550. Beløpene er eks. mva.

NOTE 5- ANDRE DRIFTSKOSTNADER

	2010	2009
Dekorasjonskostnader	2 002	1 786
Varekjøp bar/kantine/salgartikler	1 538	1 172
Honorar	3 129	2 728
Husets drift	6 631	7 465
Generelle driftskostnader	3 520	3 414
Transport og reiser	1 820	1 725
Salgs- og informasjonskostnader	3 052	3 814
Møtekostn./representasjon/kontigenter/gaver	701	597
Tap på fordringer	0	30
Vedlikehold og investeringer	1 923	1 683
	24 316	24 415

Påløpne kostnader vedrørende forestillinger som skal spilles etter årsskiftet, er i sin helhet kostnadsført i regnskapet. Kostnadene utgjør kr 2 481 288 i 2010. Tilsvarende kostnad i 2009 var kr 2 178 685.

NOTE 6- PENSJONSKOSTNADER OG FORPLIKTELSE

Kollektiv pensjonsforsikring:
Rogaland Teater har tariffestet kollektiv ytelsesbasert tjenestepensjon og er unnatt bestemmelsene i “Lov om obligatorisk tjenestepensjon”, jfr §1, 3.

Ordningen omfatter i alt 96 aktive personer og gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom Vital Forsikring ASA.

Reguleringen av løpende pensjoner under offentlige ordninger skal fom 01.01.11 reguleres med en lavere størrelse enn tidligere benyttet. Endringen i regelverket behandles som en engangs effekt pr 31.12.10 med en inntektsføring av kr 5 310 272.

Uforsikret ordning (AFP):

Selskapet deltar i LO/NHO-ordningen som innebærer at alle ansatte kan velge å gå av med førtidspensjon fra og med 62 år. Denne ordningen ble i februar 2010 vedtatt avvirket, og det var kun mulig å gå av med førtidspensjon etter den gamle ordningen fram til 31.12.10. Gevinsten ved avviklingen av ordningen er inntektsført i 2010 og presentert som en reduksjon av lønnskostnader. Beløpet utgjorde kr 9 240 822.

Som erstatning for den gamle AFP-ordningen er det etablert en ny AFP-ordning. Den nye AFP-ordningen er, i motsetning til den gamle, ikke en førtidspensjonering, men en ordning som gir et livslangt tillegg på den ordinære pensjonen. De ansatte kan velge å ta ut den nye AFP-ordningen fra og med fylte 62 år, også

ved siden av å stå i jobb, og den gir ytterligere opptjening ved arbeid fram til 67 år. Den nye AFP-ordningen er en ytelsesbasert flerforetakspensjonsordning og finansieres gjennom premier som fastsettes som en prosent av lønn. Foreløpig foreligger det ingen pålitelig måling og allokering av forpliktelse og midler i ordningen. Regnskapsmessig blir ordningen behandlet som en innskuddsbasert pensjonsordning hvor premieinnbetaling kostnadsføres løpende, og ingen avsetninger foretas i regnskapet. Det betales ikke premie i den nye ordningen før i 2011, og da er premien fastsatt til 1,4% av samlede utbetalinger mellom 1G og 7,1G til bedriftens arbeidstakere. Det er ikke fondsoppbygging i ordningen, og det forventes at premienivået vil øke for de kommende årene.

Aktuarberetning	Kollektiv pensjon 2010	AFP ordning 2010	Kollektiv pensjon 2009	AFP ordning 2009
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 221	51	3 358	394
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	2 253	24	1 963	170
Avkastning på pensjonsmidler	-2 202	0	-2 478	0
Administrasjonskostnader	234	0	229	0
Resultatført aktuarielt tap/gevinst	638	0	119	-301
Periodisert arbeidsgiveravgift	494	11	433	80
Effekt av endring regulering av løpende pensjoner	-5 310	0	0	0
Inntektsføring av tidligere avsatt forpliktelse	0	-9 327	0	0
Netto pensjonskostnad	-672	-9 241	3 624	342

	Kollektiv pensjon 31.12.10	AFP ordning 31.12.10	Kollektiv pensjon 31.12.09	AFP ordning 31.12.09
Påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	49 357	0	41 981	3 343
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr. 31.12	-39 547	0	-38 009	0
Netto påløpte pensjonsforpliktelser pr. 31.12	9 810	0	3 972	3343
Arbeidsgiveravgift	1 383	0	560	471
Netto påløpte pensjonsforpliktelser inkl aga pr. 31.12	11 193	0	4 532	3 814
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	-26 348	0	-15 167	5 427
Netto pensjonsforpliktelse	-15 155	0	-10 635	9 241

Netto bokført verdi (overfinansiert uten aga)	-13 282	0	-9 320	9 241
Nedskrivning av overfinansiering	13 282	0	0	0
Balanseført verdi pr 31.12	0	0	- 9 320	9 241

Overfinansieringen på koll.ordning på kr 13 281 975 er nedskrevet til null. Avsatt AFP- forpliktelse på 9 240 822 er inntektsført.

Pensjonskostnad Rogaland Teater	2010
Pensjonspremie betalt i 2010	3 684
Andel trukket ansatte	-723
Omkostninger	25
	2 986
Reduksjon midler/økning forpliktelse	-13 203
Nedskrivning overfinansiering	13 282
kollektiv ordning	
Sum kostnad 2010	3 065

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	4,60%
Forventet lønnsregulering	4,00%
Forventet G-regulering	3,75%
Forventet avkastning på fondsmidler	5,40%
Forventet regulering av løpende pensjoner	3,00%

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

NOTE 7- VARIGE DRIFTSMIDLER

	Teater-bygninger	Teaterhallen	Lager	Fast bygn. inv.	Teknisk utstyr	Leiligh.	Biler	Inventar	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01	23 061	32 908	2 403	928	4 545	18 977	853	615	84 290
Tilgang til anskaffelseskost	0	0	0	0	775	1 893	0	0	2 668
Avgang til anskaffelseskost	0	0	0	0	0	1 195	0	0	1 195
Anskaffelseskost pr. 31.12	23 061	32 908	2 403	928	5 320	19 675	853	615	85 763
Akk. avskrivninger pr. 01.01	17 613	135	2 403	111	2 600	763	628	289	24 542
Reversering akk. avskrivninger, avgang	0	0	0	0	0	763	0	0	763
Akk. nedskrivn. mot tilskudd pr 01.01	0	28 404	0	0	0	0	0	0	28 404
Sum akk. avskrivninger og nedskr. pr. 31.12.	17 843	28 584	2 403	148	2 967	0	709	412	53 066
Bokført verdi pr. 31.12.	5 218	4 324	0	780	2 354	19 674	143	203	32 695
Årets ordinære avskrivning	230	45	0	37	367	0	82	123	883
Årets nedskrivning mot tilskudd	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sum årets avskrivninger og nedskrivninger	230	45	0	37	367	0	82	123	883
Årets avskrivningsprosent	1%	1%	4%	4%	10/20/ 33%	0%	20%	20%	0%
Økonomisk levetid	100 år	100år	25 år	25 år	10/5/3 år	-	5 år	5 år	-
Avskrivningsmetode	Linær	Linær	Linær	Linær	Linær	-	Linær	Linær	-

Teatret eier i alt 10 selveierleiligheter og 1 enebolig. Av teknisk utstyr avskrives ENØK-system, personlift, løftesystem Teaterhallen og løpekatt HS med 10%. IKT-systemer, lysutstyr og verkstedsmaskiner avskrives med 20%. Lydutstyr avskrives med 33%

NOTE 8- SKATTETREKKSKONTO

Bundet skattetrekkskonto utgjør kr 2 251 845.

NOTE 9- KONTOLÅN TIL STATEN

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (St.prp. nr. 32, 2001/-02) er det bevilget kr 3,3 mill i tilskudd til egenkapital til teatret. De bundne midlene ytes ved plassering i et “Kontolån til Staten” som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet er ført som langsiktig fordring på staten og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten Annen egenkapital.

NOTE 10- EGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Innskutt EK	Annen EK	SUM
Egenkapital 31.12.2009	108	3 300	23 999	27 407
Årets resultat	0	0	7 306	7 306
Egenkapital 31.12.2010	108	3 300	31 305	34 713

NOTE 11- AKSJEKAPITAL OG AKSJONÆR-INFORMASJON

Aksjekapitalen består pr. 31.12.2010 av følgende aksjeklasser:	2010
Staten 720 A-aksjer á kr 100	72
Stavanger kommune 276 B-aksjer á kr 100	28
Rogaland fylkeskommune 84 C-aksjer á kr 100	8
	108

A-, B- og C-aksjene er likestilte, med de unntak som følger av vedtektene. A-aksjene kan bare eies av Den norske Stat, B-aksjene kan bare eies av Stavanger kommune og C-aksjene kan bare eies av Rogaland fylkeskommune.

NOTE 12 - AVSETNING TIL VEDLIKEHOLD

Teatret har utarbeidet en vedlikeholdsplan for vesentlig periodisk vedlikehold. Avsetning til vedlikehold i balansen vedrører periodisk vedlikehold og avsetning til forsømt vedlikehold.

NOTE 13- ANNEN KORTSIKTIG GJELD

	2010	2009
Skyldig feriepengen	5 066	4 722
Forskudd fra kunder	1 176	298
Pålagte kostnader	639	2 049
Forskudd på tilskudd/gaver	328	411
Annen kortsiktig gjeld	758	442
SUM	7 966	7 922

KONTANTSTRØMANALYSE

	2010	2009
Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter:		
Resultat før skattekostnad og ekstraord. inntekter	7 306	2 684
Gevinst ved salg anleggsmidler	-4 099	-5 571
Ordinære avskrivninger	883	858
Endring i varelager	-2	0
Endring i kundefordringer	-128	156
Endring i leverandørgjeld	2 323	402
Endring i andre tidsavgrensede poster	810	-1 171
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	7 093	-2 642
Kontantstrømmer fra investeringaktiviteter:		
Innbetaling ved salg av investering	0	0
Innbetaling ved salg av bygg/ varige driftsmidler	4 531	5 571
Utbetaling ved kjøp av bygg/varige driftsmidler	-2 668	-2 522
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	1 863	3 049
Nettoendring i likvide midler gjennom året	8 956	407
Likviditetsbeholdning 1.1.	9 740	9 333
Likviditetsbeholdning 31.12.	18 695	9 740

Analysen viser netto kontantstrømmen i de operasjonelle aktiviteteten (indirekte modell).

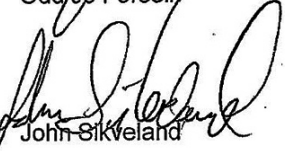
Stavanger, 22. februar 2011


Jarle Braut


Brit K. S. Rogland
Styrets leder


Agnes Inderhaug

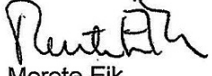

Odd Jo Forseil


John Sivveland


Ardashir Esfandiari


Mette Arnstad


Arne Nøst
Teatersjef


Merete Eik
Direktør

Til generalforsamlingen i Rogaland Teater AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Rogaland Teater AS, som består av balanse per 31. desember 2010, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Rogaland Teater AS avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2010 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

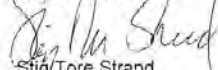
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller begrenset revisjon av historisk finansiell informasjon», mener vi at styret og daglig leder har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stavanger, 22. februar 2011

ERNST & YOUNG AS


Stig Tore Strand
statsautorisert revisor



FIRMAFESTEN

“er som en godtepose. Eller snarere som minst fire godteposer, der innholdet er tømt ut og mikset sammen til en salig blanding av seigmenn, mentol-pastiller, karameller og rustne padder - med ett og annet bringebærdrops innimellom.”

NRKs anmelder Marianne Terjesen



VI SOM ER HUNDRE

Vi som er hundre kunne høste mer enn bare gode anmeldelser. Stykket fikk Hedda-prisen for "Årets forestilling". I juryens begrunnelse heter det at "oppsetninger av nyskrevet utenlandsk samtidsdramatikk er ikke det vi oftest opplever på norske scener. Desto gledeligere at Årets vinner i denne klassen nettopp er en ganske ny tekst, - en original, sprelsk og lystig komedie som attpåtil har bred publikumsappell. En ung og forholdsvis ny regissør, utdannet i utlandet, har signert en leken, florlett, og i positiv betydning teatral forestilling der også tekstens alvorlige undertoner fremheves, nesten umerkelig men med den største selvfølge. I likeverdig og glitrende samspill, i presist tempo og med upåklagelig nerve, fremstiller tre strålende skuespillere menneskets mangslungne personlighet, scenografien er virkningsfull og kostymene fantasieggende. Hva mer kan man forlange? Prisen for Årets forestilling går til Vi som er hundre på Rogaland Teater.

VI SOM ER HUNDRE

av Jonas Hassen Khemiri
Oversatt av Andreas Østby

Regissør	Nina Wester
Scenograf og kostymedesigner	Terese Arildsdatter Riis
Komponist	Arne Nøst
Maskør	Jill Tonje Holter
Dramaturg	Njål Helge Mjøs
Lysdesign	Haakon Espeland
Kvinne 1	Nina Ellen Ødegård
Kvinne 2	Ragnhild Arnestad Mønnes
Kvinne 3	Mette Arnstad
Inspisient	Dagny Moland Sæbø
Sufflør	Annerut Joner
Rekvisitør	Ragnhild Tysse/Kari Hillesund og Wenche Solgård
Sceneteknisk koordinator	Anders Osmundsen og Kjell B. Vatne

NORGESPREMIERE 21. JANUAR 2010 INTIMSCENEN

ET ORD ER ET ORD

av Michael Ramlösa

Regissør	Bjørn Ravn Carlsen
Med	Kathrine Fagerland og Marko Kanic

PÅ TURNÉ MED DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN FRA 19. JANUAR 2010

LITTLE SHOP OF HORRORS

av Howard Ashman/Alan Menken
Oversatt av Alfred Næss og Einar Schanke.
Språklig bearbeidelse: Ivar Tindberg

Regissør	Ivar Tindberg
Scenograf og dukkedesigner	Silje Sandodden Kise
Koreograf	Jonas Digerud
Kostymedesigner	Anette Werenskiold
Kapellmester	Svein Ragnar Myklebust
Lysdesigner	Torill Lund
Maskør	Jill Tonje Holter
Dramaturg	Michael Evans
Musikere	Tommi Haukland, Tor Ytredal, Frode Ytre-Arne, Svein R. Myklebust, Svein O. Hyttebakk

Seymour	Lars Funderud Johannessen
Audrey	Marianne Holter
Orin, Bernstein,	
Mrs. Luce, Agenten,	
Kunde 1, Mr. Martin,	
Kunde 2	Cato Skimten Storengen
Mushnik	Øystein Martinsen
Planten, Fyllik	Erik Røe
Crystal	Lene Kokai Flage
Chiffon	Mareike Wang
Ronnette	Jan-Christian Horntvedt

Inspisient	Kristin Boye-Hansen
Rekvisitører	Tove Idland/Grete Larssen
Sufflør	Gudrun Rossnes
Sceneteknisk koordinator	John Sikveland/Per Knudsen

PREMIERE: 30. JANUAR 2010 HOVEDSCENEN

LITTLE SHOP OF HORRORS

"Little Shop of Horrors er solid håndverk, i en frisk, og ikke minst utrolig morsom og søtt blod-dryppende kriminalinnpakning. Det får holde, det. Gruble kan vi gjøre en annen gang."

Rogalands Avis





UTLENDINGEN

"Utlendingen begeistrer."

"latteren sitter løst."

"Hvis du vil le, skal du se dette."

Stavanger Aftenblad

UTLENDINGEN

av Larry Shue

oversatt av Carl Jørgen Kjøning

Regissør

Tony Totino

Scenograf

Bodil Bay Schultz

Lysdesigner

Alf Egil Langleite

Dramaturg

Carl Jørn Johansen

"Padda" Le Sueur

Truls Ellingsen

Charlie Baker

Vegard Halleland

Betty Meeks

Kim Elin Olsen

Pastor David Marshall Lee

Daniel Haugen

Catherine Simms

Ann Cathrin Sandsmark

Owen Musser

Henrik Bjelland

Ellie Simms

Christine Marie Mæland

Inspisient

Julian Minde

PREMIERE 3. FEBRUAR 2010 TEATERHALLEN



VERDENS ENDE

“Det er flott scenekunst.”
Dagbladet

VERDENS ENDE

av Astrid Saalbach
oversatt av Michael Evans

Regissør Torkil Sandsund
Scenograf og kostymedesigner Dordi Strøm
Lysdesigner Torill Lund
Maskedesigner Jill Tonje Holter
Lyddesigner Torkil Sandsund
Dramaturg Michael Evans
Frisør Inger Hermansen
Regiassistent Mads Sjøgård Pettersen

Xenia Mette Arnstad
Jente 1 – 5,
Rose Nina Ellen Ødegård
Kaa Glenn André Kaada
Do Gretelill Tangen
Gutt, Vakt Mads Sjøgård Pettersen

Inspisient Julian Minde
Sufflør Annerut Joner
Rekvisitører Tove Idland/Grete Larssen
Sceneteknisk ansvarlige John Sikveland/Terje Skjørestad

NORGESPREMIERE 21. APRIL 2010 INTIMSCENEN

JUNGELBOKEN 2099

av Alexander Mørk-Eidem etter Rudyard Kiplings roman
Bearbeidet av Erik Ulfsby, Line Grünfeldt, Ola E. Bø, Njål Helge Mjøs

Regissør Erik Ulfsby
Scenograf Even Børsum
Kostymedesigner Ingrid Nylander
Lysdesigner Haakon Espeland
Koreograf Belinda Braza
Musikalsk ansvarlig Atle Halstensen
Maskør Stig Wedvik
Maskørassistent Ina Boger
Dramaturg Njål Helge Mjøs

Mowgli Kristian Berg Jåtten
Shere Khan Even Stormoen
Baloo Svein Harry Schöttker Hauge
Bagheera Anders Dale
Kaa Ragnhild Arnestad Mønness
Akela Lars Tønnessen
Raksha Marianne Holter
Tabaqui Øystein Martinsen
Candy Lars Funderud Johannessen
Dandy Christian Eriksen
Dansere Eirik Folkedal Tien Minh Pham
Trond André Hansen
Morad Aziman Lene Puntervold
Elisabeth Vasvik

Swing Quyen Nguyen

Musiker/DJ Øystein Tengesdal

Inspisient Dagny Moland Sæbø
Rekvisitører Wenche Solgård/Kari Hillesund
Sufflør Gudrun Rossnes
Frisør Inger Hermansen
Påkledere Susanne F. Hetty/Heidi Glesaaen
Sceneteknisk ansvarlige Kristine Øie /Michael Ravndal

PREMIERE 21. APRIL 2010 HOVEDSCENEN



JUNGELBOKEN

*"Drivende rytmer, spenning, humor -
og en smule ettertanke."*

NRK Rogaland



PETER PAN

*“reinspikka, ellevill komedie uten
Disney-kliss og moralsparkel.”
Aftenbladet*

PETER PAN

av James M. Barrie

Regissør Trond Fausa Aurvåg

Musikalsk ansvarlig Christian Eriksen

Med Vegar Hoel, Henrik Horge, Christian Eriksen
Marte Mørland og Vidar Magnussen

Inspisient Joachim Foldøy

PREMIERE 12. JUNI 2010 NATVIGS MINDE

FROM WHERE I AM STANDING

**Idé,
konsept og regi** Tashi Gore og Jess Thorpe

Med Junction 25, Glasgows acclaimed company
og teenagers

GJESTESPILL 10. SEPTEMBER 2010 TEATERHALLEN

KVINDE KEND DIN KROP

frit efter de populære håndbøger

Manus og regi Kamilla Wargo Brekling.
**Scenografi og
kostymedesigner** Helle Damgård

Medvirkende Maria Rich og Kasper Leisner

URPREMIERE 29. SEPTEMBER TEATERHALLEN
I samarbeid med teatret Mungo Park i København.

SNDS CITY
av Vigdis Hjorth
musikk av Morten Abel

Regissør Hilde Andersen
Scenograf og kostymedesigner Kathrine Tolo
Koreograf Lene Aareskjold
Dramaturg Njål Helge Mjøs
Lysdesigner Øyvind Wangensteen
Maskør Unni Gjerde
Produsent Anders Netland
Musikalsk leder Arne Hovda

Emma Benedikte Skarsgård
Mor Mia Gundersen Leliénhof
Far Even Stormoen
Tom Adrian de Wangen
Tone Lotte Richter og Ingrid Leinum Stormoen

Johan Truls Ellingsen Oftedal
Janne Caroline Pettersen og Kine Høiland Olsen

Tysklærer Svein Solenes
Froddien Frode Rønli
Ordfører Mette Arnstad
Bystyrerepresentant Gretelill Tangen
Bystyrerepresentant Øystein Martinsen
Bystyrerepresentant Sally Nilsson
Bystyrerepresentant Arne Hovda
Elisabeth Mareike Wang
Memo Sarbast Kasim

Musikere
Lage Nøst gitar
Ivar Asheim slagverk
Simen Ytre-Arne bass
Simen Kiil Halvorsen trompet/keyboard

Statister (klassen til Emma):
Kamilla Skjeggestad
Heidi Nordtveit
Cathrine Vigre
Kari Ann Lending
Caroline Pettersen
Andrea Austarheim
Kina Høiland Olsen
Karoline Sandgren

Inspisient Kjøstel Sandvik
Sufflør Annerut Joner
Rekvisitør Wenche Solgård/Kari Hillesund

URPREMIERE 11. SEPTEMBER 2010 SANDNES KULTURHUS

JOHANNA OG BROREMANN
fritt etter Ajax

Dramatisering og regi Lone Ungar

Medvirkende fra Barne- og ungdomsteatret
Oda Ramsdal, Balder Jacobsen, Oliver Selheim, Brage Tepstad Hjørtøy
Viljar Natlandsmyr, Unn Ramslund, Tuva Thorsteinsbu, Erlend Rovik Bråstein
Tord Natlandsmyr, Fredrik Fusdal Våland, Nicolai Sørensen, Jakob Særvoll

TAKE AWAY - TEATER

LA FARE HEN, LA GÅ
En forestilling om Inger Hagerup

Dramatisering og regi Anne-Karen Hytten
Med Gretelill Tangen
Musikk Johan Egdetveit

TAKE AWAY - TEATER



SNDS CITY
"Stemningen var glad da 600 festkledd
publikummere ankom den røde løperen før
premieren av SNDS City. Etter forestillingen var
glad blitt til begeistret."
Stavanger Aftenblad



FRYKTEN

“intenstammerspill der personene avkles lag for lag. Alle har hemmeligheter, alle sine egne og ikke alltid så edle motiver og mål.”
Stavanger Aftenblad

FRYKTEN

av Yngve Sundvor

Regissør
Scenograf og
kostymedesigner
Dramaturg
Lysdesigner
Lyddesigner
Maskør

Yngve Sundvor

Arne Nøst
Njål Helge Mjøs
Haakon Espeland
Frode Ytre- Arne/Andreas Veire
Unni Gjerde

Samuel
Arthur
Dina
Marie
Andreas
Jonas

Cato Skimten Storengen
Svein Harry Schöttker Hauge
Nina Ellen Ødegård
Marianne Holter
Glenn André Kaada
Hugin Dyre Jacobsen/
Vetle Nedrebø Oftedal

Inspisient
Sufflør
Rekvisitør
Frisør

Kristin Boye Hansen
Gudrun Rosnes
Tove Idland/Grete Larssen
Inger Hermansen

URPREMIERE 4. SEPTEMBER 2010 HOVEDSCENEN

SMILEMANN

av og med Christian Eriksen og Vegar Hoel

Teknisk koordinator Henrik Tangen

URPREMIERE 15. SEPTEMBER KJELLERTEATERET

CONTRACTIONS

av Mike Bartlett

Regissør Mette Langfeldt Arnstad
Regiassistent Grazia Dicanio
Dramaturg Michael Evans

Manager Lars Funderud Johannessen
Emma Ragnhild Arnestad Mønness

TAKE AWAY-TEATER

ORD OVER GRIND

Et portrett av Halldis Moren Vesaas sitt liv og diktning

Bearbeidet av Mette Langfeldt Arnstad
og Ingrid Valvik
Regissør Ingrid Valvik

Med Mette Langfeldt Arnstad

TAKE AWAY-TEATER



FOLK OG RØVERE I KARDEMOMMEBY

av Thorbjørn Egner

Instruktør
Scenograf
Kostymedesigner
Koreograf
Lysdesigner

Lone Ungar
Bjarne Frank Wathne
Kari Helene Gryte Lie
Lene Puntervold
Haakon Espeland

Politimester Bastian
Fru Bastian
Gamle Tobias
Tante Sofie
Vesle Kamomilla
Tommy
Remo
Silius
Pontius
Pølsemakeren
Bakeren

Sigbjørn Bø/Gunnar Vestøl
Katharina Rudjord/Tora Carlsen Haaland
Mads Skibenes/Sondre Tjetland
Oda Helliesen Ramsland/Sina Fattnes
Marthe Elise Løve/Maren Kristina Eskeland
Henrik Velken Opsanger/Sander Jonassen
Patrik Halvorsen Tanaia/Erlend Skåtevik Kaada
Andreas Løve/Matteo Vallotto
Sophia McGill Stray/Emma Sveinsdatter Strandjord
Unn Helliesen Ramsland/Emma Louise Hegre
Lars Scheen Jacobsen/
Oliver Edvard Talgø Jennings
Lars Emmerhoff/Niels Egil Schanche Eik
Jakob Særvoll/Pål Thorske
Maren Edland Carlsen/
Tea Alise Helland Osmundsen
Pia Hapnes Rege/Karoline Tangen
Iselin H. Helmikstøl/Iben Hegreberg
Jørgen Drageset Dydland/Fredrik Våland Fusdahl
Jenny Hagerup/Lea K. Schur
Julie Gundersen Røssland/Marie Birgitte Wathne

Kjøpmann Berg
Trikkefører Syversen
Fru Syversen

Fritjov S-G. Tvedten/
Håkon Skjalg Selland Johnstuen
Sophia McGill Stray/Hanna Secilie Tytlandsvik
Sanne Brekkelund Pedersen/Malén Høyland
Line Marie Haug Helgøy /Ingvild Sigbjørnsen
Madeleine Haaland/Emma Sveinsdatter Strandjord
Malin Christin Høines/Sandra Martine Eskeland
Pia Hapnes Rege/Hanna Secilie Tytlandsvik
Joachim Haaland/Eivind Szalay/
Andreas Samuelsen/Bendik Sikveland

Fru Berg
Fru Baker
Barberer Sørensen
Gretelilli Sørensen
Frøken Frisør
Svømme- og
Musikklærer Andersen

Sangpedagog Sally
Elsa Nordans
Frøken Tone
Dyrehandleren
Papegøyen fra Amerika
Hippokratis
Den talende kamel

Joachim Haaland/Andreas Samuelsen
Eivind Szalay/Bendik Sikveland
Balder Scheen Jacobsen/Trym Ekrheim
Ane Birgitte Johansson/Borghild Ragnes Homlong

Kasper
Jesper
Jonatan
Løven



KRYDDERENSEMBLET
Kardemomme Mia
Piffi Fia
Safran Sally
Dill Jill
Chilli Milli
Pepper Pia
Karry Kari
Basilikum Kine
Ingefær Ine
Timian Tine
Taco Bella

Malén Høyland/Sanne Brekkelund Pedersen
Madeleine Haaland/Emma Sveinsdatter Strandjord
Sophia McGill Stray/Hanna Secilie Tytlandsvik
Malin Christin Høines/Sandra Martine Eskeland
Jenny Hagerup/Lea K. Schur
Julie Gundersen Røssland/Marie Birgitte Wathne
Tea Alise Helland Osmundsen/Maren Edland Carlsen
Pia Hapnes Rege/Karoline Tangen
Iseline H. Helmikstøl/Iben Hegreberg
Line Marie Haug Helgøy/Ingvild Sigbjørnsen
Katharina Rudjord/Tora Carlsen Haaland

Inspisient
Rekvisitører

Dagny Moland Sæbø
Kari Hillesund/Wenche Solgård

PREMIERE 15. OG 16. OKTOBER 2010 HOVEDSCENEN



KOSMISK FRYKT
eller dagen da Brad Pitt fikk paranoia

Dette er både en heftig visuell og fysisk forestilling som vi ikke uten videre kan anbefale på det varmeste med tanke på ytterligere global oppvarming. Vi kan likevel anbefale at publikum får den med seg."

Rogalands Avis

KOSMISK FRYKT
eller dagen da Brad Pitt fikk paranoia

av Christian Lollike
oversatt av Njål Helge Mjøs

Regissør	Hilde Brinchmann
Scenograf og kostymedesigner	Ingrid Tønder
Maskør	Hanna Holm
Lysdesigner	Torill Lund Sævland
Dramaturg	Njål Helge Mjøs
A	Ingrid Meling Enoksen
B	Mads Sjøgård Pettersen
C	Nina Ellen Ødegård
Inspisient	Kjøstel Sandvik
Sufflør	Gudrun Rossnes
Rekvisitører	Tove Idland/Grete Larssen
Sceneteknisk	
Koordinator	Kjell Børge Vatne/Anders Osmundsen

NORGESPREMIERE 6. NOVEMBER 2010 INTIMSCENEN

FIRMAFESTEN
av Karsten Fullu, Knut Nærum m.fl.

Regissør	Johannes Joner
Scenograf	Olav Myrtvedt
Lysdesigner	Haakon Espeland
Dramaturg	Michael Evans

Med
Even Stormoen
Svein Harry Schöttker Hauge
Espen Hana/Marko Kanic
Sally Nilsson
Gretelill Tangen
Svein Solenes
Mareike Wang
Kikki Stormo
Espen Alknes
Vegar Hoel
Jan Rune Holdhus

Inspisient	Kristin Boye Hansen
Sufflør	Annerut Joner
Rekvisitører	Wenche Solgård/Kari Hillesund
Sceneteknisk	
Koordinator	John Sikveland og Terje Skjørestad

URPREMIERE 6. NOVEMBER 2010 HOVEDSCENEN

JULETREHESTEN

Regissør	Pål Magnor Kvammen
-----------------	--------------------

Med: Christian Eriksen, Kristian Arntsen, Hans Petter Jørgensen, Ove Rocketroll og John F. Brungot

URPREMIERE 18. NOVEMBER SOLA KULTURHUS

TXT NXT

Åtte iscenesatte lesninger av ny skandinavisk dramatikk.

ONSDAG 13/01 Johan Harstad	Washington og Ellis Island I samtale med teatersjef Arne Nøst
Skuespillere	Even Stormoen, Svein Harry Schöttker Hauge, Gretelill Tangen, Ingrid Valvik, Vegar Hoel og Sally Nilsson
ONSDAG 20/01 Jonas Hassen Khemiri:	Invasjon! I samtale med dramaturg Njål Helge Mjøs
Skuespillere	Anders Dale, Vegar Hoel, Camilla Belsvik og Svein Harry Schöttker Hauge
ONSDAG 27/01 Maria Tryti Vennerød	Gokk I samtale med dramaturg Michael Evans
Skuespillere	Grethe Mo, Svein Harry Schöttker Hauge, Sally Nilsson, Vegar Hoel, Anders Dale og Even Stormoen
ONSDAG 03/02: Jon Øystein Flink	Direktøren og hans sekretær I samtale med dramaturg Njål Helge Mjøs
Skuespillere	Camilla Belsvik, Even Stormoen, Svein Harry Schöttker Hauge, May-Liz Pettersen, Sally Nilsson, Anders Dale, Vegar Hoel og Gretelill Tangen

ONSDAG 10/02 Nina Wester	Fjærskogen I samtale med dramaturg Njål Helge Mjøs
Skuespillere	Gretelill Tangen, Camilla Belsvik, Even Stormoen og Vegar Hoel
ONSDAG 17/2 Nelly Winterhalder	Alt i boks I samtale med dramaturg Njål Helge Mjøs
Skuespillere	Camilla Belsvik, Vegar Hoel, Gretelill Tangen og Even Stormoen
- Samt smakebiter fra Verdens ende av Astrid Saalbach. Med en introduksjon av dramaturg og oversetter Michael Evans.	
ONSDAG 24/02 Christian Lollike	Underverket -the re-moham med-ty Show I samtale med dramaturg Carl Jørn Johansen
Skuespillere	Anders Dale, Svein Harry Schöttker Hauge, Vegar Hoel og Camilla Belsvik
ONSDAG 03/03 Kristofer Blindheim Grønskag	Den elskede I samtale med dramaturg Michael Evans
Skuespillere	Anders Dale og Ragnhild Tysse

KJELLERTEATRET 13. JANUAR TIL 3. MARS 2010

LA FARE HEN, LA GÅ

*"I sum blir La fare hen, la gå en intens og
fascinerende tur gjennom Inger Hagerups heftige liv."
Stavanger Aftenblad*



Olaisen, Elin Skogen, Marita	Maler Maler	Haaland, Madeleine Haaland, Tora Carlsen Hagerup, Jenny Hegre, Emma Louise Hegreberg, Iben Helgøy, Line Marie Haug Helmikstøl, Iselin H. Homlong, Borghild Rangnes Høines, Malin Christin Høyland, Malèn Jacobsen, Balder Scheen Jacobsen, Lars Scheen Jennings, Oliver Edvard T. Johansson, Ane Birgitte Johnstuen, Håkon Skjalg Selland Jonassen, Sander Kaada, Erlend Skåtevik Løve, Andreas Løve, Marthe Elise Opsanger, Henrik Velken Osmundsen, Thea Alise H. Ramsland, Oda Helliesen Ramsland, Unn Helliesen Rege, Pia Hapnes Rudjord, Katharina Røssland, Julie Gundersen Samuelsen, Andreas Schur, Lea Kaldestad Sikveland, Bendik Skibenes, Mads Strandjord, Emma Sveinsdatter Stray, Sophia McGill Szalay, Eivind Særvoll, Jakob Tanaia, Patrik Halvorsen Tangen, Karoline Thorske, Pål Tjetland, Sondre Tvedten, Fridtjov S-G Tytlandsvik, Hanna Secilie Vallotto, Matteo Vestøl, Gunnar Wathne, Marie Birgitte
DRIFT Bartels, Jane Bechmann, Thomas Berg, Roy Berg, Åse Bolanos, Bryan A.M. Erland, Atle Guillermo, Rodrigo Galaz Lund, Jone Skaar, Tom Wik, Ole Urke	Renholder, vikar Driftsassistent Renholdsleder Renholder Renholder Driftstekniker Renholder Driftstekniker Driftstekniker Driftsassistent	
SUFFLØR Joner, Anerut Rossnes, Gudrun Tysse, Ragnhild J.	Sufflør Sufflør Sufflør, vikar	
KOSTYME Bull-Njå, Ingrid Ekren, Åslaug Fossum, Siw Gleaasen, Heide Hetty, Susanne Fossum Idsøe, Berit Karin Lie, Kari H. G. Marthinsen, Britt S. Piva, Monica Ådland Rokstad, Cecile Tengesdal Anda, Ragnhild	Syer Syer Påkleder/syer Påkleder Påkleder, vikar Leder systue Syer Syer Syer Lærling Syer	
MEDVIRKENDE BARNE- OG UNGDOMSTEATRET Bø, Sigbjørn Carlsen, Maren Edland Dydland, Jørgen Drageset Eik, Nils Egil Schanche Ekrheim, Trym Emmerhoff, Lars Eskeland, Maren Kristina Eskeland, Sandra Martine Fattnes, Sina Fusdahl, Fredrik Våland Haaland, Joachim		



KVINDE KEN DIN KROP

“Forestillingen vinner på at episodene kommer hulter til bulter, i en stadig veksling mellom alvor og humor.”

Aftenbladet

EKSTRAENGASJERT KUNSTNERISK PERSONALE

Alknes, Espen Aziman, Morad Bechmann, Thomas Bjelland, Henrik Boger, Ina Braza, Belinda Børresen, Hilde Brinchman Børsum, Even Dale, Katrine De Wangen, Adrian Digerud, Jonas Dybwik, Siri Egdetveit, Johan Ellingsen, Truls Enoksen, Ingrid M. Eriksen, Chr. Eriksen, Torbjørn Fagerland, Kathrine Flage, Lene Kokai Folkedal, Eirik Fossdal, Nils Chr Glushkov, Oleg Halleland, Vegard Halstensen, Atle Hansen, Trond A. Haugen, Daniel Haukland, Tommi Hoel, Vegar Holdhus, Jan Rune	Holm, Hanna Holter, Jill Tonje Hornrtvedt, Jan-Christian Hyttebakk, Svein Olav Jacobsen, Hugin Joner, Johannes Jørgensen, Unni Gjerde Jåtten, Kristian Berg Kanic, Marko Kasim, Sarbast Kise, Silje Sandodden Lisø, Kurt Lunde, Halvor Manotskov, Alexander Myrtvedt, Olav Mæland, Christine Nguyen, Quyen Nielsen, Marianne Nylander, Ingrid Nøst, Arne Ofte dal, Truls Ellingsen Ofte dal, Vetle Olsen, Kim Pettersen, Mads Sjøgård Pham, Tien Minh Punternvold, Lene Ramvi, Maria Reibo, Sigrid Richter, Lotte Eia	Ricquebourg, Bastein Riis, Terese A. Røe, Erik Sandsund, Torkil Schultz, Bodil Bay Skarsgaard, Benedikte Skaslien, Bergmund Stormo, Kikki Stormoen, Ingrid Strøm, Dordi Sundvor, Ynge Tengesdal, Øystein Tindberg, Ivar Totino, Anthony Tønder, Ingrid Tønnessen, Lars Ulfsby, Erik Vassvik, Elisabeth Wathne, Bjarne F. Wedvik, Stig Werenskiold, Anette Werenskiold, Anette Westbye, Espen Wester, Nina Ytredal, Tor Aabø, Knut Aareskjold, Lene
---	---	--



FRYKTEN

UTVALG OG TILLITSVALGTE 2010

AMU 2010

Merete Eik (arbeidsgiver)
Øystein Næss (arbeidsgiver)
Leif Høiland (arbeidsgiver)
Terje Skjørestad (arbeidstaker/hovedverneombud)
Wenche Solgård (arbeidstaker)
Øystein Martinsen (arbeidstaker)
Cato Skimten Storengen (arbeidstaker, sluttet)

AKAN 2010

Asle Wettergreen (leder)
Gretelill Tangen
Anne-Brit Waage

VERNEOMBUD 2010

Siw Fossum
Kari Hillesund
Terje Skjørestad (Hovedverneombud)
Kari Iversen
Øystein Martinsen
Børe Borevik
Anne-Brit Waage

HOVEDVERNEOMBUD

Terje Skjørestad

KUNSTNERISK RÅD

Mette Langfeldt Arnstad
Cato Skimten Storengen (sluttet)
Njål Helge Mjøs
Michael Evans
Carl Jørn Johansen
Bjørn Ravn Carlsen
Nina Ellen Ødegård
Marianne Holter (vara)

TILLITSVALGTE 2010

Fagforbundet (Rogaland Teater Teater-tekniske Forening):
Kari Hillesund (leder)
Per Knudsen (nestleder)

Norsk Skuespillerforbund:
Svein Harry Schöttker Hauge (leder)
Øystein Martinsen (vara)

Musikernes Fellesorganisasjon:
Sølvi Katrine Andersen (delv. perm.)
Kjøstel Sandvik (fung.)

ROGALAND TEATERS STYRE

Staten:
Brit K. S. Rugland, leder
Agnes Inderhaug, nestleder
Ardashir Esfandiari, medlem
Bodil Sivertsen, vara

Rogaland Fylkeskommune:
Jarle Braut, medlem
Tormod Andreassen, vara
Stavanger Kommune:
Odd Jo Forsell, medlem
Sissel Knutsen Hegdal, vara

Ansatte:
John Sikveland, medlem
Kari Hillesund, vara
Mette Langfeldt Arnstad, medlem
Marianne Holter, vara

PUBLIKUMSBESØK 2010

VÅREN 2010	Lokale	Antall forestillinger	Besøksprosent	Besøk	Sum Inntekt
Little Shop of horrors	Hovedscenen	45	58 %	9 737	1 950 252
Vi som er hundre	Intimscenen	43	95 %	2 859	375 937
Jungelboken 2099	Hovedscenen	50	87 %	16 357	2 055 591
Verdens Ende	Intimscenen	39	52 %	1 422	96 328
Utlendingen	Teaterhallen	29	61 %	2 662	188 632
Peter Pan	Natvigs Minde	33	77 %	7 316	603 400
Et ord er et ord	Kjellerteatret	4	82 %	181	4 800
La fare hen, la gå	Take away	2		195	22000
Contractions	Take away	2		260	20000
Ord over grind	Take away	2		49	12000
Johanna og Broremann	Teaterhallen	2		345	24640
Johanna og Broremann	Take away	10		1007	
Diverse prosjekter					
Et ord er et ord	Turné	110		4 689	
Talte ord og spilte toner, Blått te lyst	Stavanger Konserthus	3		210	
TXT NXT	Kjellerteatret	8		202	
Releasekonsert Britt Synnøve Johansen	Teaterhallen	3		449	
Aberdeen Youth Festival	Aberdeen	2		190	
Annet					
Arrangement/foredrag		11		699	
Omvisninger		22		517	
SUM VÅR		420		49 346	5 867 643

HØSTEN 2010	Lokale	Antall forestillinger	Besøksprosent	Besøk	Sum Inntekt
Frykten	Hovedscenen	32	47 %	5 661	585 979
Kosmisk frykt	Intimscenen	41	83 %	2 445	214 100
Firmafesten	Hovedscenen	47	74 %	12 958	2 721 223
Kardemommeby	Hovedscenen	55	98 %	20 248	2 198 830
Sandnes City	Sandnes Kulturhus	26	82%	11 868	931 453
Kvinde Kend din Krop	Teaterhallen	13	64 %	1 240	112 508
Smilemann	Kjellerteatret	31	97%	1995	285015
Ord over grind	Take away	2		125	12000
La fare gen, la gå	Take away	1		39	8000
Diverse prosjekter					
From Where I am standing	Teaterhallen	4	75%	448	
Juletrehesten, Barnas store julerevy	Sola Kulturhus	32		14391	
Annet					
Arrangement/foredrag		13		1348	
Omvisninger		13		300	
SUM HØST		311		73 067	7 113 808
SUM TOTAL		731		122 413	12 981 451



Ansvarlig utgiver: ARNE NØST

Redaksjon: ARNE NØST, MERETE EIK, ASLE WETTERGREN, SØLVI K. ANDERSEN, ANNE-BRIT WAAGE, MONICA LINDANGER, THEA STEEN, MONICA HAMMERVOLD, ESPEN V. HARALDSEN(red.)

Foto: EMILE ASHLEY, TOMMY ELLINGSEN, MARCEL LEILIENHOF

Design: VERONICA GYBERG **Forside:** VI SOM ER HUNDRE **foto:** STIG HÅVARD DIRDAL